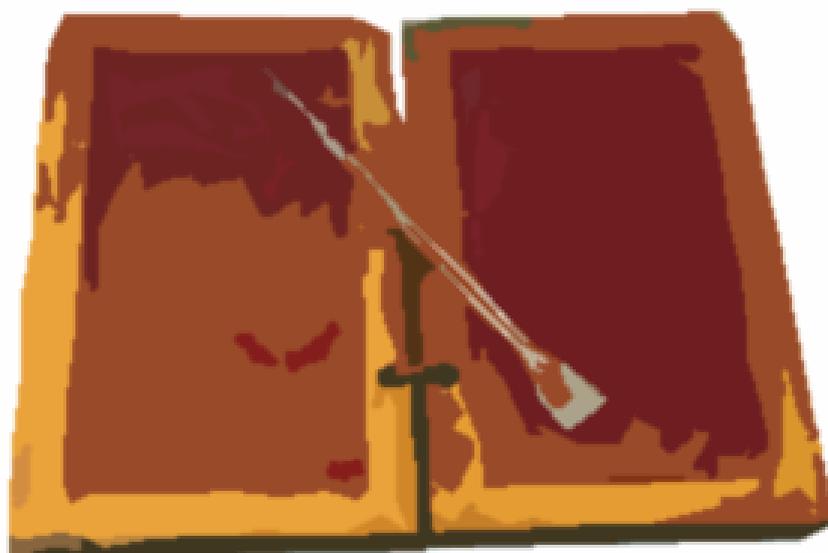


TABELLAE GRATIAE MAXIMILLAE



DOMUS
BAEBIA



Tabella VII
De Ludo Litterario
Recuerdos de la escuela

Kalendis Aprilibus (1 de abril)
Iouis dies

Ante mis tablillas de cera y con el estilo entre mis dedos me viene a la mente mi infancia en *Sepelaci* (actualmente Onda), pues pese a ser muy feliz aquí en *Saguntum*, hoy, repasando los deberes con mi pequeña *Bæbia Fuluia*, me he acordado de mis días en la escuela.

Qué tiempos aquellos....he de sentirme una privilegiada por tener una educación, pues no todas las mujeres pueden decir lo mismo.

Recuerdo perfectamente mi primer día de escuela, era marzo, después de las fiestas de la diosa Minerva (*Quinquatrus*). Muy temprano, todavía oscuro, vino a buscarme Leandro, el pedagogo griego, para acompañarme a la escuela primaria (*ludus litterarius*) en donde aprendí a leer, escribir y contar.

El maestro me enseñó las letras del alfabeto griego y latino deletreándolas cada día, para ello usaba unas viejas y gastadas letras de marfil. Con tiempo y esfuerzo, conseguí leer perfectamente ambas lenguas.

Sobre una gran tablilla repasaba los surcos de las letras que el maestro había escrito y así pronto aprendí a escribir.

Después me enseñó cálculo, primero con los dedos y más tarde con piedrecillas (*calculi*) y con el *abacus*.

La escuela estaba en el foro, debajo de los pórticos. El frío calaba mis huesos en invierno, pues sólo una fina cortina nos proporcionaba intimidad. Aún recuerdo el día en que mi padre se acercó a la escuela para ver mis progresos.

El maestro, sentado en su silla con respaldo (*cathedra*), preguntaba cada mañana los deberes que habíamos anotado en nuestras tablillas de cera a los pocos alumnos que asistíamos pues la educación es privada y sólo estudian los hijos de las familias con dinero. Sentados ante él en unos bancos, nos levantábamos para leerle los resultados de las sumas y restas que nos había dictado.

A veces, si nos portábamos bien, cantábamos y hacíamos gimnasia. No ocurría muy a menudo, pues mis compañeros de clase, en algunas ocasiones, no hacían sus deberes y conseguían irritar al maestro que no dudaba en aplicar algún que otro castigo.

Tenía una gran habilidad con el uso de la vara (*ferula*) con la que golpeaba las palmas de la mano, tampoco se quedaba corto manejando el látigo de cuero (*flagellum*) o las varas de mimbre (*uirgæ*) con las que azotaba la espalda o las nalgas. Yo era muy estudiosa y disciplinada, por lo que jamás fui castigada por el maestro.

Me hubiera gustado seguir estudiando, pero a los doce años tuve que dejar la escuela, ya que a las siguientes etapas educativas sólo acudían los varones. Mi amado esposo continuó su aprendizaje en la escuela

secundaria (*ludus grammaticus*) donde aprendió gramática, historia, mitología, geografía y astronomía.

Posteriormente pasó a la escuela superior (*ludus rhetoricus*) en la que le enseñaron a hablar bien en público, además de filosofía y derecho.

En el despacho de mi marido (*tablinum*) hay un gran número de rollos de papiro con hermosas obras literarias guardadas en los armarios y en cajas de cuero (*capsae*) pues son muy delicados.

La pequeña *Baebia* tiene que recitar el alfabeto griego, así pues hemos estado un rato diciéndolo en voz alta y escribiéndolo sobre la tablilla. Espero que mañana se acuerde bien de todo y que sea premiada por su maestro.

Qué recuerdos más hermosos...



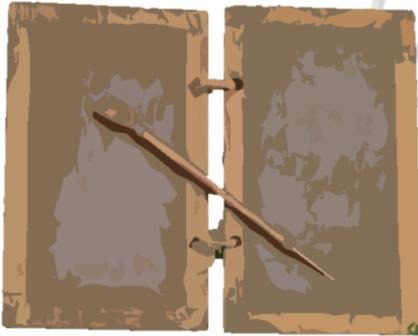
Relieve escena escolar. Museo Tréveris (Alemania)

DOMUS BAEBIA



¿Sabías que los romanos podían escribir sobre...?

• Tablillas



El soporte más utilizado eran las tablillas de madera con cera por lo que recibían el nombre en latín de *ceratae*. Para escribir utilizaban un punzón o estilete (*stylus*) que por un extremo acababa en punta para poder escribir y, por el otro, era como una espátula, que servía para borrar, rascando y aplastando la cera.

Cuando estas tablillas de madera se exponían al público en el foro podían tener cal en lugar de cera pues en ellas se iban a escribir documentos importantes como leyes, decretos, etc. Al presentar un color blanco, su nombre en latín era *dealbatae*.

Las tablillas se podían agrupar formando dípticos, trípticos, e incluso, en polípticos, es decir, muchas tablillas, así pues, el origen de nuestros libros se encontraría en la unión de varias tablillas.

• Papiro

Otro soporte de escritura fue el papiro, que se elaboraba con las fibras interiores del tallo de esta planta que cortaban en tiras finas y juntaban presionando, a fin de que quedaran pegadas entre sí con su propio jugo. Una vez secadas al sol se podía escribir sobre ellas con tinta y una caña llamada en latín *calamus*.

El papiro era caro, pues se traía desde Egipto, por lo que se empleaba sobre todo para escribir documentos literarios. Era un soporte muy práctico por su flexibilidad, aunque su mayor problema era la conservación al ser atacado por los insectos y la humedad. Se guardaban, como ya hemos comentado, en recipientes especiales (*capsae*) tras humedecerlos con aceite de cedro.



• Pergamino

El pergamino, llamado así por proceder de la ciudad de Pérgamo. Consistía en piel de cabra, oveja o ternera. Era necesario prepararla con productos como la cal para poder utilizarla. Sobre el pergamino se escribía con tinta y plumas de aves.

Se empleaban ambas caras e incluso se borraba con facilidad. Su conservación era mejor que el papiro.



Otros soportes fueron la cerámica, el plomo, la tela, la piedra, los metales, la madera...



CURIOSIDAD

Cómo se hacía la tinta negra (*atramentum*)

• Al principio se hacía de hollín, heces de vino o tinta de sepia, mezclada con goma arábiga extraída de la acacia, pero se borraba fácilmente con una esponja húmeda. Más tarde se empleó la agalla de roble de donde se obtenía un tanino que, mezclado con sulfato de hierro y goma arábiga, conseguía una tinta difícil de borrar.

PARA SABER MÁS:

[Cuaderno escritura](#) *Ludere et discere*

[Spatium scriptura](#)

[Spatium lingua](#)





ACTIVIDADES



I- Relaciona los conceptos de la columna de la izquierda con los de la derecha:

<i>TABELLA CERATA</i>	PUNZÓN
<i>PAPYRVS</i>	CAJA PARA PAPIROS
<i>STYLVVS</i>	ESCUELA PRIMARIA
<i>LVDVS RETHORICVS</i>	VARAS MIMBRE
<i>CAPSA</i>	CAÑA
<i>CALAMVS</i>	ESCUELA SECUNDARIA
<i>FLAGELLVM</i>	TABLILLA DE CERA
<i>LVDVS GRAMMATICVS</i>	ESCUELA SUPERIOR
<i>FERVLA</i>	PAPIRO
<i>CATHEDRA</i>	CALCULADORA
<i>VIRGAE</i>	SILLA MAESTRO
<i>LVDVS LITTERARIVS</i>	LÁTIGO
<i>ABACVS</i>	VARA





II- Identifica los soportes de escritura que hay en el dibujo.



DOMUS
BAEBIA





III- Identifica cada imagen con la pista que te da *Grattia* y pon su nombre en el recuadro correspondiente:

Tabella cerata, Rasorium, Capsa, Papyrus, Stylus, Calamus, Tabella Vindolandae.

PISTAS

- a) Era el soporte más utilizado en la vida cotidiana y se utilizaba mucho en la escuela.
- b) Sirve para guardar el *atramentum*.
- c) Es como una caña y con él se escribe perfectamente sobre el *papyrus*.
- d) En esta caja guardamos nuestras obras literarias.
- e) Con estas tablillas de madera escribían los soldados en una fortificación en *Britannia*.
- f) Venía directamente de Egipto y era muy frágil.
- g) Escribo con un lado y con el otro borro.
- h) Es muy práctico, con él, hago "*tabula rasa*"



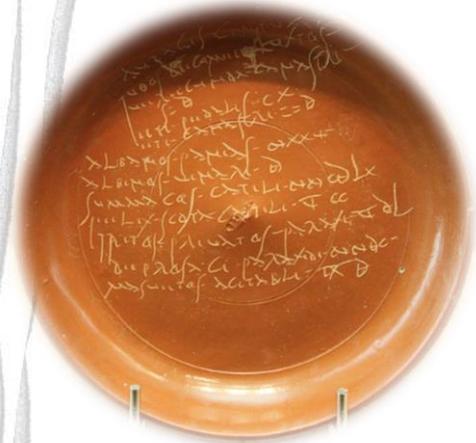


IV- Vamos a escribir como lo hacía *Grattia* en sus tablillas de cera.

Al igual que nosotros, los romanos utilizaban la escritura cursiva cuando querían escribir de manera rápida (no hay que olvidar que la palabra cursiva viene del verbo ***currere*** =correr).

Los romanos empleaban esta escritura de realización más rápida en las actividades y los asuntos comunes de la vida diaria, como contratos comerciales, libros de cuentas, cartas entre particulares, apuntes escolares, grafitis escritos en las paredes generalmente de forma anónima y que incluyen todo tipo de mensajes. Pero también se empleó para la redacción de algunos edictos imperiales. Destaca su uso en las tablillas de cera, en las tablillas de madera del asentamiento militar de Vindolanda, en la cerámica, en las tablillas de maldición – *tabellae defixionum*- en plomo y en algunos escritos en papiro (*Papyrus Claudius*).

En esta ficha os proponemos hacer una actividad de escritura sobre arcilla:



Cerámica Condatomagus

Necesitas:

- Barro que no precisa cocción.
- Rodillo.
- Punzón.

Elaboración:

- Tomaremos una porción de barro y la amasaremos.
- A continuación la aplanaremos con un rodillo y le daremos forma rectangular.
- Dibujaremos con el punzón un pequeño motivo decorativo en cada una de las cuatro esquinas del rectángulo.
- Con un punzón escribiremos en la arcilla con cursiva hispana lo que quieras.
- Dejaremos secar la pieza durante unos días.

Plantilla de la escritura capital cursiva romana. Siglos I a.C.-II d.C.

A B C D E F H I K L M N O P Q R S T V X Y Z
 A A C A H I K L N O P Q R S T V X Y Z





V- Di de qué materia estaban hechos los siguientes soportes de escritura:

- Son muy famosas las de Vindolanda y se hacían en tablillas de:
- Eran muy frecuentes entre los escolares y se hacían en tablillas de:
- De pieles de animales curtidas y pulidas:
- Muy usadas en las maldiciones, en latín *tabellae defixionis*, se hacían de:
- Hechos con esta planta de Egipto:
- Los alfareros empleaban la.....para escribir sobre ella.
- En las necrópolis se escribían las inscripciones funerarias sobre....., igual que nosotros en nuestras lápidas.
- Las momias egipcias podían hacer alguna anotación sobre las vendas de.....con las que se momificaban sus muertos.
- Las *tabellae dealbatae* se escribían con
- Sobre lasse pintaban grafitis.
- Antiguamente también se hacían tatuajes sobre la

DOMUS
BAEBIA





VI- ¿Te animas a hacer tu tablilla con plastilina y cartón?



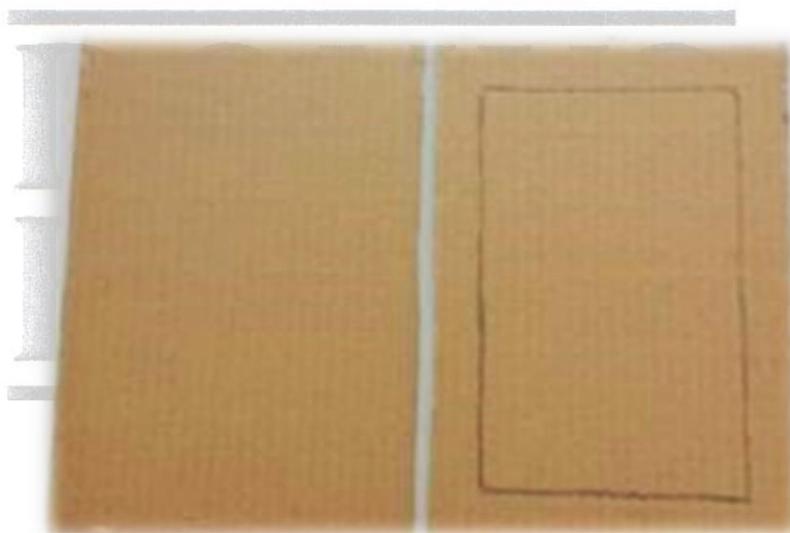
Spatium Scriptura. Ludi Saguntini 2019

Necesitas:

- Cartón. [Otra opción es utilizar como base un marco de fotos como el de la imagen]
- Tijeras y cúter.
- Plastilina negra, roja o verde.
- Rodillo.
- Pegamento.
- Pincho de madera (ver la imagen inicial)
- Cordón

Elaboración:

- Cortamos cuatro rectángulos de cartón de 20 cm. En dos de ellos dibujamos un marco.



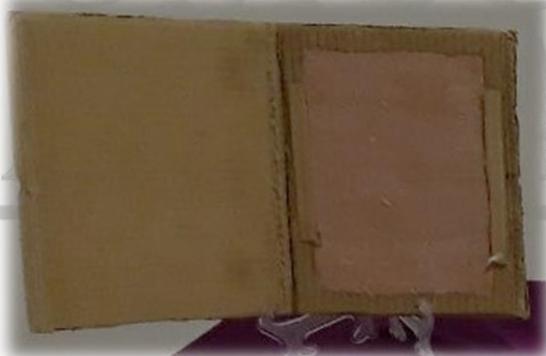
- Cortamos el marco dibujado y lo pegamos sobre los otros cartones que no tienen dibujo.



- A continuación cogemos la plastilina y con la ayuda de un rodillo, la aplanamos en el interior de los marcos



- Para terminar hacemos unos agujeros en ambos marcos y pasamos el cordón, así nos quedará una tablilla a modo de libro.





VII- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

AFIRMACIONES	V	F
Los romanos conocían el papel		
Las leyes se escribían sobre tablillas de cal		
Las tablillas de cera servían para escribir documentos como obras literarias		
Todos los niños y niñas romanos podían estudiar		
El <i>magister</i> podía castigar al alumnado que no se comportaba		
Sobre tablillas de cera se escribían maldiciones		
En Vindolanda se utilizaba mucho el <i>stylus</i> para escribir sobre las tablillas de cera		
La letra cursiva es escritura en mayúscula		
La planta de papiro crecía en las orillas del Nilo		
La goma arábica servía para borrar en el pergamino		
El pergamino se hacía con piel de animal		



VIII- Lectura y comprensión de textos clásicos:

TEXTO 1 del escritor Plauto en su obra *Pseudolo*, 21-30, ¿podrías decir de qué está hablando?

“Toma esta tablilla, así verás por ti mismo la miseria y la preocupación que me consume.

Lo haré por ti. ¿Pero qué es esto? Pregunto.

¿Qué pasa?

En mi opinión, parece que estas letras quieren tener hijos: se montan unas sobre otras.

¿Te burlas de mí?

En serio, por Pólux creo que a menos que la Sibila pueda leer estas letras, nadie podrá entenderlas.

¿Por qué criticas estas encantadoras letras escritas sobre tan encantadora tablilla por una mano encantadora?

Por Hércules te lo ruego, ¿las gallinas acaso tienen manos? Pues sólo una gallina pudo escribirla”

RESPUESTA

TEXTO 2 del epigrama V, LVI de Marcial, ¿qué nos quiere decir el escritor con este texto?

“Hace tiempo que me preguntas angustiado y me suplicas, Lupo, a qué maestro debes confiar a tu hijo. Aquí tienes mi consejo: apártale de todos los gramáticos y retóricos que no tengan que ver con las obras de Cicerón y de Virgilio.... ¿Qué quiere aprender una profesión lucrativa? Hazle arpista o flautista. Si el muchacho es duro de mollera, mételo a pregonero o a arquitecto.”

RESPUESTA



TEXTO 3 de Quintiliano que nos va a dar unos consejos, unos para el profesorado y otros para el alumnado. ¿Podrías resumir con tus palabras los consejos que da a cada uno?

CONSEJOS PROFESORADO

“Lo primero de todo, revístase el profesor de la naturaleza de un padre, considerando que está en lugar de aquellos que le han entregado sus hijos.[...]. Sea serio, pero no desapacible. [...] Hable a menudo de la virtud y la honestidad [...], sea sufrido en el trabajo, constante en la tarea, pero no desmesurado. Responda con agrado a las preguntas de los unos, y a otros pregúnteles por sí mismo. En alabar los aciertos de los alumnos no sea escaso ni exagerado. [...] Corrija los defectos sin acritud ni palabras afrentosas. Esto hace que muchos abandonen los estudios, al ver que se les reprende como si los aborreciese. De ningún modo debe permitirse a los alumnos levantarse de sus puestos ni dar saltos, cuando a alguno se le alaba” (De institutione oratoria, X)

CONSEJOS ALUMNADO

“Ya he dicho muchas cosas acerca de las obligaciones de los maestros, y ahora aconsejo sólo una a los alumnos: que quieran a sus maestros, quienes les van a transmitir la cultura, no menos que a la propia cultura, y que los consideren como si fueran sus padres, no biológicos, evidentemente, sino espirituales; este afecto conduce, en muchas ocasiones, al estudio. De esta forma, los escucharán de buen grado, creerán en sus palabras y desearán parecerse a ellos; pues así muchos alumnos contentos y dispuestos acudirán a sus clases. Los que han sido reprendidos no se enfadarán y los que han sido alabados se alegrarán, de manera que serán muy queridos los que, por su dedicación al estudio, lo merecieron. Y así como el deber de los maestros es enseñar, el de los alumnos es dejarse enseñar. Además, ninguno de los dos se bastará sin el otro” (De institutione oratoria, II)

RESPUESTA	
Al profesorado:	
Al alumnado:	



TEXTO 4 en la *Sátira VII*, 150 y ss, Juvenal nos describe a dos *magistri* romanos diferentes, ¿Qué caracteriza a cada maestro?

“¿Eres profesor de declamación? [...] Pues lo que acaba de leer sentado lo recitará de pie y repetirá en los mismos términos la misma cantilena [...] ¿Aludes a tus honorarios? ¡Ni hablar! “¿Me dices que te pague? ¿Qué es lo que sé, vamos a ver?” [...] Estipula el precio que quieras y cóbralo: ¿qué he de abonar para que su padre le oiga tantas veces como yo?”. He aquí lo que seis o más retóricos espetan al unísono, y que para actuar en pleitos auténticos mandan al cuerno a los secuestradores, a los venenos derramados, al marido perverso y desagradecido”

¿[...] lo que han ganado con su trabajo de gramáticos? Y, sin embargo, de esta paga que, sea la que fuere, en todo caso no llega a la del retórico, muerde su parte el desconsiderado custodio del niño. [...] Pero vosotros, padres, imponed condiciones severas: el preceptor debe saberse las normas del idioma, debe leer a los historiadores y conocer a los autores como a sus propias uñas y dedos. [...] Exígidle que moldee como con el dedo pulgar las costumbres, aún tiernas, como el que labra un rostro de cera. Exígidle que sea también como un padre de este mismo corro, que impida los juegos deshonestos y las libertades recíprocas. “No es fácil controlar las manos de tantos niños”

RESPUESTA	
<i>Magister I</i>	
<i>Magister II</i>	





IX- Campaña electoral de *Lucius Baebius Fulvius*.

Al igual que hoy en día cuando un candidato se presentaba a las elecciones era normal hacer carteles electorales para solicitar el voto.

Se han encontrado muchos carteles en las paredes de las casas de Pompeya, más de dos mil quinientos. Algunos pintados encima de otros, en las calles más importantes de la ciudad que era por donde pasaban más personas.

Los hacían *scribae* profesionales. Preparaban la pared con fondo blanco de cal y después pintaban estos *tituli picti* con letras rojas la mayoría de las veces, aunque también se han encontrado en negro.

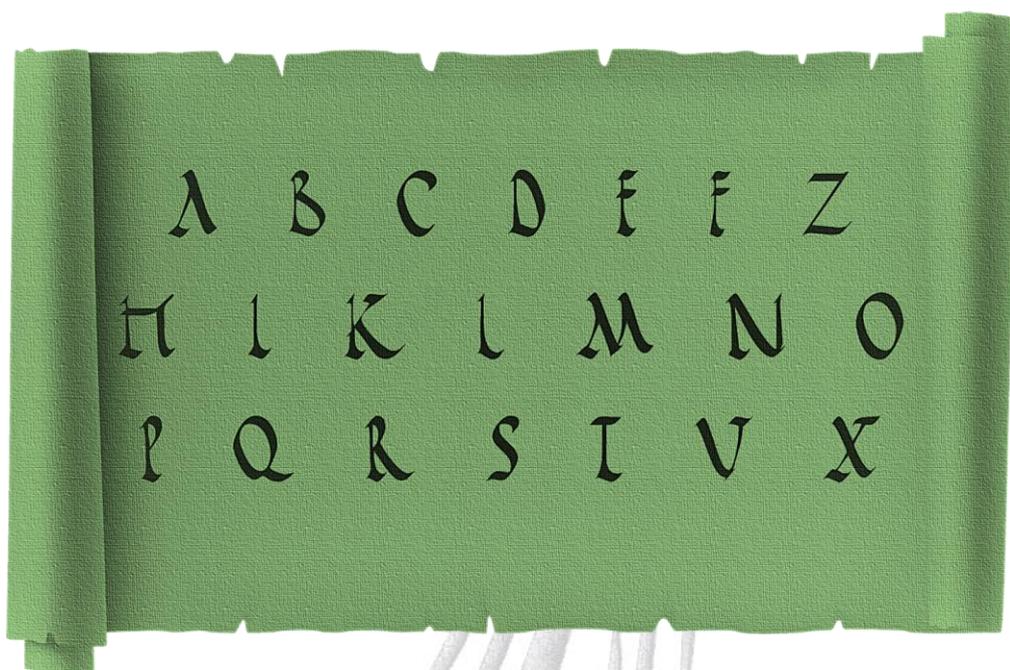
Se utilizaban mensajes claros, muy directos y con unas fórmulas abreviadas que se repetían:

The diagram shows an ancient Roman election poster with the following text and annotations:

- ABREVIATURA DEL CARGO AL QUE SE PRESENTA. AED= AEDILEM** (Yellow box pointing to 'AED')
- EN ACUSATIVO, NOMBRE DEL CANDIDATO** (Blue box pointing to 'M BAEBIVM CRISPVM')
- EN NOMINATIVO, NOMBRE DEL QUE PIDE EL VOTO** (Blue box pointing to 'AED CONSVSORES')
- VERBO ROGAT/-NT** (Orange box pointing to 'ROGANT')
- FÓRMULA ABREVIADA O(RO) V(OS) F(ACIATIS)=OS PIDO QUE LO HAGÁIS.** (Grey box pointing to 'O.V.F.')
- CUALIDADES MORALES DEL CANDIDATO: Fórmulas abreviadas D(ignum) R(ei) P(ublicae)= digno para el Estado y V(irum) B(onum)= Hombre bueno.** (Orange box pointing to 'D.R.P. V.B.')

Taller Incipit Titivillus. Ludere et Discere





Aquí tienes el alfabeto latino en caligrafía mayúscula, en un tipo de letra llamado *capitalis rustica*.

Intenta escribir el cartel electoral del hijo mayor de la domus Baebia con este tipo de caligrafía.





X- Collar de esclavitud

Para controlar a los esclavos castigados o que escapaban, en el mundo romano existía la costumbre de colocarles un colgante. Estos collares no se distinguían de los que se colocaban a los perros.



Taller scriptura Ludere et Discere

Se han encontrado muchos testimonios de estos colgantes y todos ellos presentan el mismo esquema: petición de detención del esclavo, nombre del dueño y lugar al que hay que devolverlo.



Taller scriptura Ludere et Discere

¿Te animas a elaborar un collar de este tipo?

Necesitas

- Cartulina o si consigues estaño, el resultado será excelente.
- Tijeras
- Rotulador para escribir sobre la cartulina o un punzón si vas a escribir sobre el estaño
- Cordón
- Perforador
- Lápiz
- Compás

Elaboración

- Ya sea sobre cartulina o sobre estaño, dibuja una circunferencia de unos 10 cm de diámetro.
- Recorta el círculo.
- Haz un pequeño agujero para pasar el cordón.
- Escribe en el interior del círculo el texto en latín [debajo tienes algunos modelos]
- Pasa el cordón

Textos latinos originales

*TENE ME ET REVOCA ME APRONIANO PALATINO AD MAPPA(M)
AUREA(M) IN AVENTINO QUIA FVGI*

“Detenme y devuélveme a Aproniano Palatino cerca del lienzo de oro en el Aventino, porque me he escapado”

TENE ME QVIA FVGI, REDVC ME AD FLORA(M) AD TO(N)SORES

“Detenme porque he huido; llévame junto al templo de Flora en la calle de los barberos”

*TENE ME NE FVGIA(M) ET REVOCAME AD
DOM(I)NVM EVVIVENTIVM IN ARA CALLISTI*

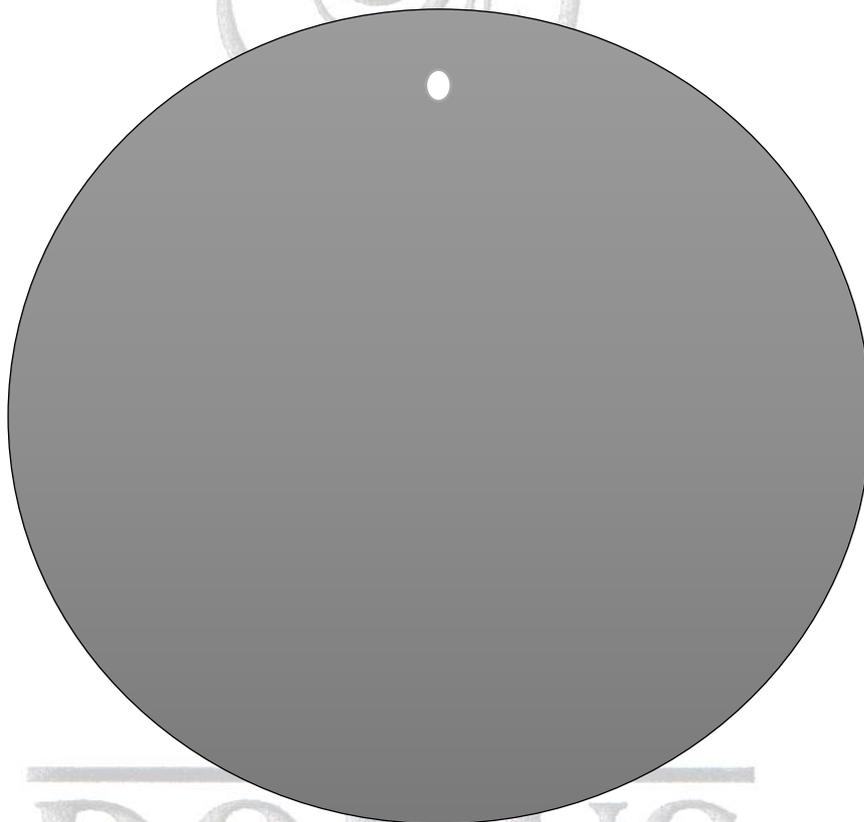
"Detenme para que no huya y llévame a mi dueño, Euviventio, junto al templo de Calisto"
(CIL XV 7193)



Textos adaptados

TENE ME ET REVOCA ME.....[poner nombre del amo] ET REVOCAME AD DOM(I)NVM IN [poner lugar]

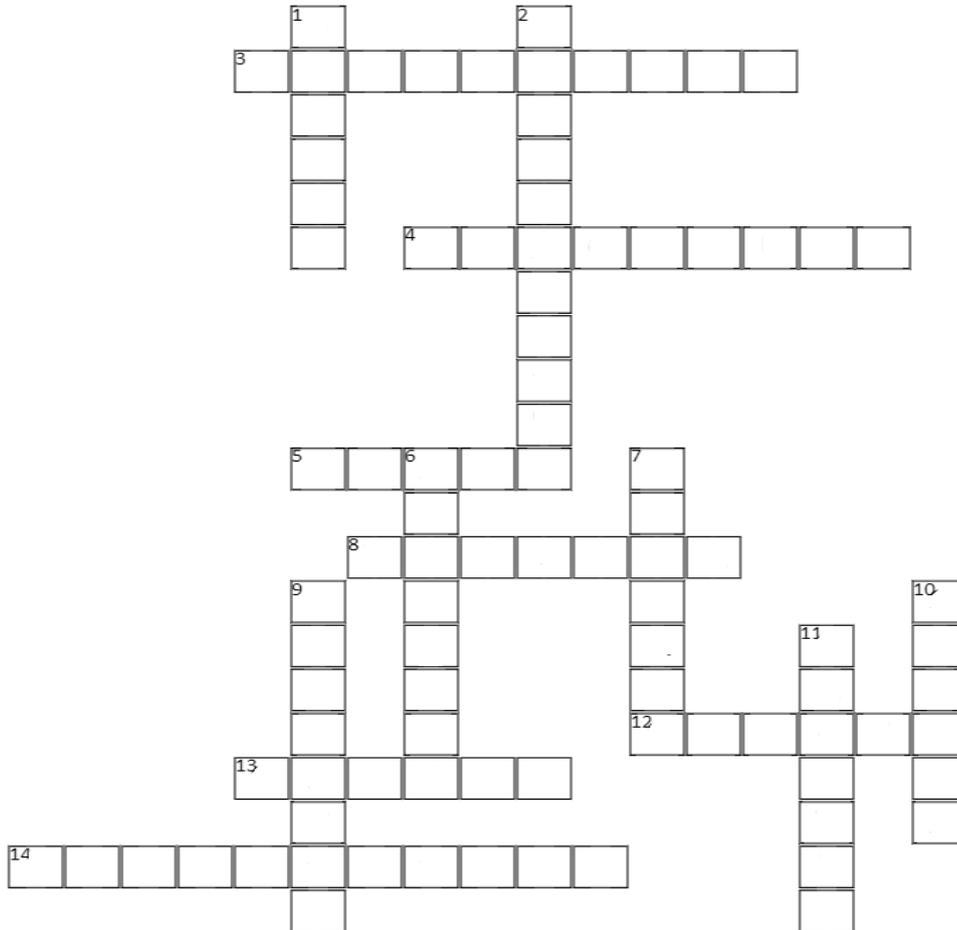
EGO SVM.....[poner tu nombre], SERVVS[poner nombre del amo]. TENE ME QVIA FVGI, REDVC ME AD [poner lugar]





XI- Crucigrama

SCHOLA



Horizontales HORIZONTALS

- 3 SE LLAMAASÍ LA ESCUELA SUPERIOR/ ES DIU AIXÍL/ESCOLA SUPERIOR
- 4 LÁTIGO DE CUERO/FUET DE CUIR
- 5 ESCUELA/ ESCOLA
- 8 TABLILLA/TAULETA
- 12 PUNZÓN/PUNXÓ
- 13 SE LLAMAASÍ LA TABLILLA DE CERA/ES DIU ASIXÍ LA TAULETA DE CERA
- 14 SE LLAMAASÍ LA ESCUELA PRIMARIA/ ES DIU AIXÍL/ESCOLA PRIMÀRIA

Verticales VERTICALS

- 1 VARA DE CASTIGO/VARA DE CÀSTIG
- 2 SE LLAMAASÍ LA ESCUELA SECUNDARIA/ ES DIU AIXÍL/ESCOLA SECUNDÀRIA
- 6 SE LLAMAASÍ LA TABLILLA DE COLOR BLANCO/ ES DIU AIXÍ LA TAULETA DE COLOR BLANC
- 7 CAÑA/ CANYA
- 9 ASIENTO CON RESPALDO/SEIENT AMB RESPATLER
- 10 CAJAS DE CUERO/ CAIXES DE CUIR
- 11 PIEDRAS /PEDRES





XII- Juguemos con las palabras:

Pon estas palabras derivadas con su correspondiente palabra latina:

Entablar, papelería, cápsula, letra, catedral, entablado, caja, empapelar, flagelar, cable, calcular, magistral, churumbela, escuela, tabón, escolar, escolástico, retablo, escolanía, escolano, magisterio, ludoteca, catedrático, lúdico, calamar, ludopatía, preludio, papel, interludio, eludir, maestro, calculadora, master, vírgula, iletrado, programa, maestranza, contramaestre, capacidad, tabla, gramático, letrado, papiroflexia, cálculo, rétor, cálamo, caramelo, transliterar, caramillo, literal, cátedra, cadera, verga, anagrama, virgulilla, flagelo, retórica, flagelación, literatura, gramática, crucigrama, retórico.

PALABRA EN LATÍN	DERIVADOS
SCHOLA	
LITTERARIVS	
RETHORICVS	
GRAMMATICVS	
LVDVS	
PAPYRVS	



<i>VIRGAE</i>	
<i>FLAGELLVM</i>	
<i>CAPSA</i>	
<i>CALCVLI</i>	
<i>TABELLA</i>	
<i>MAGISTER</i>	
<i>CATHEDRA</i>	
<i>CALAMVS</i>	

DOMUS
BAEBIA



XIII- Las inscripciones en el mundo romano se pueden clasificar en diferentes tipos: religiosas, monumentales, honoríficas, funerarias, históricas, jurídicas, domésticas, entre otras.

En Sagunto hay un conjunto epigráfico muy amplio pero nos centraremos en estos tres tipos:

INSCRIPCIÓN MONUMENTAL

Nombre de quien costeó la obra en nominativo. Puede ser un particular, el emperador o una institución.

Nombre del edificio

Referencia al costo o al modo de financiación: S(ua) P(ecunia) o P(ublica) P(ecunia)

Verbos como F(ecit), Donavit,...

A veces aparece la referencia a la divinidad a la que se dedica el monumento y la fecha

INSCRIPCIONES FUNERARIAS

Invocación a los dioses Manes
Dis M(anibus)

Nombre del difunto en dativo

Edad AN(norum) y número.

Persona que ha encargado la inscripción y relación

Verbo indicando la colocación o la realización de la inscripción:
Fecit/fecerunt

A veces, termina con la fórmula: H(ic) S(itus/a) E(st)/ S(it) T(ibi) T(erra) L(evis) (Aquí está enterrado/a. Que la tierra te sea leve)



**INSCRIPCIONES
HONORÍFICAS**

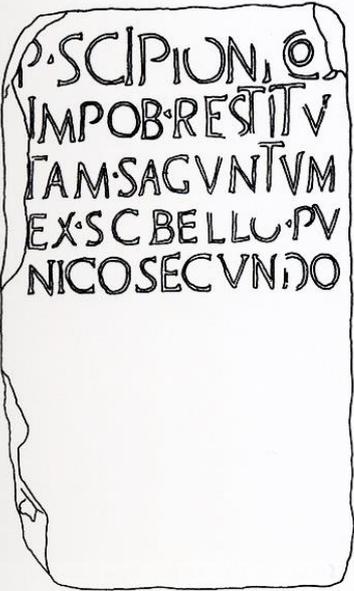
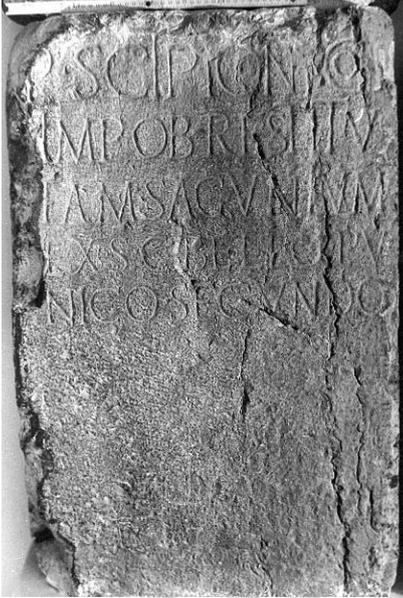
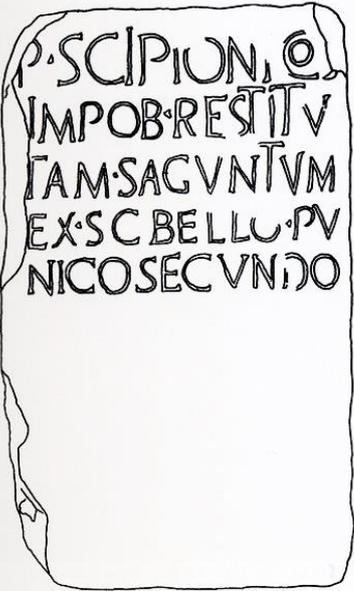
Nombre y títulos del personaje nombrado, generalmente en dativo

*D(eccimo).Cornelio
Celso
aed(ili). H.viro
Celsae
Postumia
Philippida.mate(r)*

Nombre del dedicante, siempre en nominativo también lazos de parentesco o amistad

Veamos estas inscripciones saguntinas:

<p><i>D(is) M(anibus) L(uci) Ael(i) Caerialis magistro artis grammaticae L(ucius) Ael(ius) Aelianus libertus pat(rono) ben(e) merito vixit ann(os) LXXXV</i></p>	<p>A los dioses Manes de Lucio Elio Cerial. Al maestro de arte gramatical, Lucio Elio Eliano, su liberto; al patrono benemérito. Vivió 85 años.</p>
<p>CUESTIONES</p> <p>a) ¿Qué tipo de inscripción es? Justifica tu respuesta</p> <p>b) Compara la estructura de esta inscripción con las características generales que hemos visto antes. ¿Crees que las cumple?</p>	

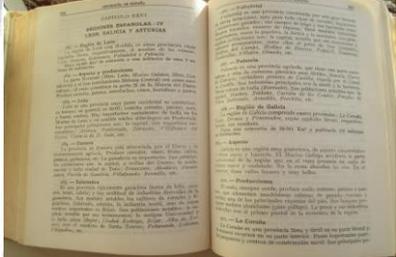
	
<p>C(aio) Voconio C(ai) f(ilio) / Gal(eria) Placido aed(ili) / Iiviro II flamini II / quaestori / saliorum magistro</p>	<p>A Cayo Voconio Plácido, hijo de Cayo, de la tribu Galeria, edil, duunviro por segunda vez, flamen por segunda vez, cuestor, presidente de los Salios.</p>
<p>CUESTIONES</p> <p>a) ¿Qué tipo de inscripción es? Justifica tu respuesta</p> <p>b) Compara la estructura de esta inscripción con las características generales que hemos visto antes. ¿Crees que las cumple?</p>	
	
<p>P(ublio) Scipioni co(n)s(uli) / imp(eratori) ob restitu/tam Saguntum / ex s(enatus) c(onsulto) bello Pu/nico secundo</p>	<p>A Publio Escipión, cónsul, emperador por haber reconstruido Sagunto ejecutando un senadoconsulto durante la Segunda Guerra Púnica</p>
<p>CUESTIONES</p> <p>a) ¿Qué tipo de inscripción es? Justifica tu respuesta</p> <p>b) Compara la estructura de esta inscripción con las características generales que hemos visto antes. ¿Crees que las cumple?</p>	



XIV- Relaciona el antes y después de estos objetos:





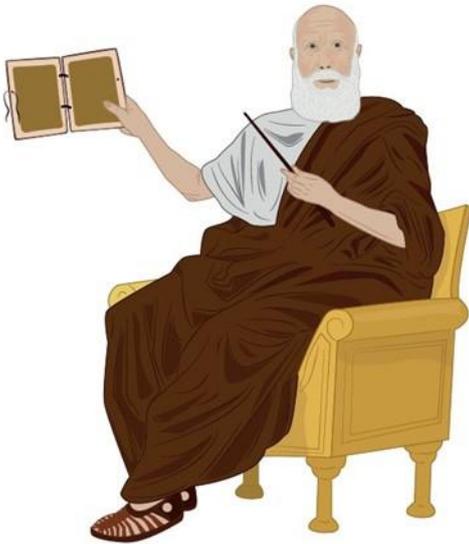
XV- Veamos qué tal te desenvuelves ante la cámara.

¿Te animas a representar el papel del *magister* recibiendo a sus alumnos en su escuela?

Puedes escoger entre estas opciones:

- a) Redactar un texto en el que *Aelius* da la bienvenida a su alumnado.
- b) Redactar un texto en el que *Aelius* explica a los recién llegados a su escuela los diferentes soportes de escritura.
- c) Leer de manera dramatizada este texto que te adjuntamos.

AELIVS

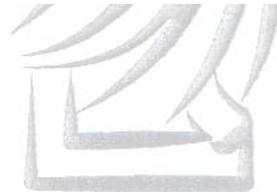


Soy *Aelius*, maestro de *Fulvia*. Mi escuela está en los soportales del Foro, el centro de la ciudad, pues no gano bastante dinero para tener un local cerrado. Tengo pocos alumnos, a los que les enseño a leer y escribir. Aunque no me gusta hacerlo, si no se saben la lección tengo que castigarlos.



RECURSOS DIGITALES

- [Taller de grafitis](#) y pintadas en Pompeya de Fernando Lillo.
- [Taller epigrafía de Fernando Lillo.](#)
- Artículo interesante sobre la [Schola romana.](#)
- Tutorial para hacer una tablilla de cera, enlaces [1](#), [2](#) y [3](#)
- Tutorial para hacer [papiro casero.](#)
- Tutorial sobre [escritura romana](#)
- Explicación de [cómo se hace el papiro en Egipto](#)
- [Fuentes tipográficas de escritura romana antigua](#)
- [Instagram spatium-escritura-ludi](#)
- [Magister et discipuli](#)
- [Litterae latinae](#)
- Canción [LUDI MAGISTER](#)
- Epigrafía, enlaces [1](#) y [2](#)



DOMUS
BAEBIA

