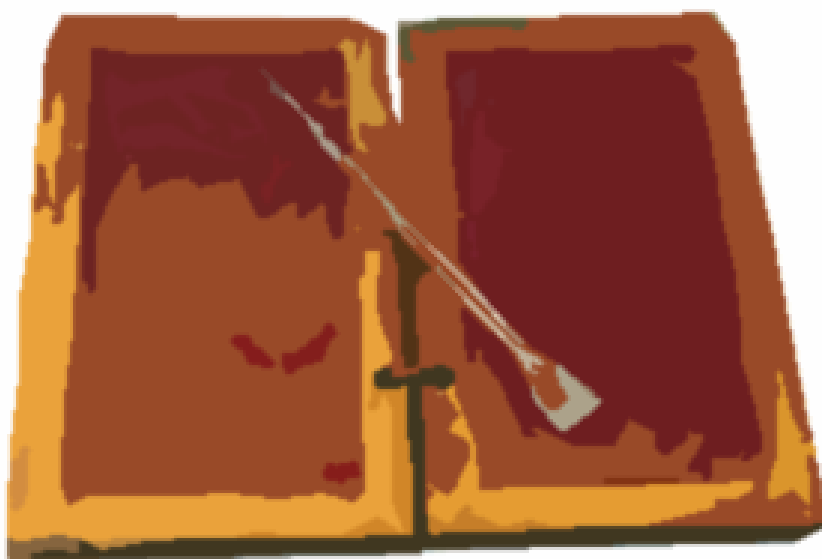


TABELLAE CRATTIAE MAXIMILLAE



DOMUS
BAEBIA

Tabella VI
De Indumentis
Preparando los vestidos para la fiesta

Idibus Martiis (15 de marzo)
Lunæ dies

Esta mañana ha llegado al puerto de *Saguntum*, un barco mercante procedente de Roma en el que vienen muchos de los encargos hechos para nuestra fiesta y entre ellos...las telas de nuestros vestidos.

¡Qué emoción al verlas! Son exquisitas, frescos linos de *Sætabis*, brillante lana de la *Bætica*, suaves tejidos de algodón egipcio y unas magníficas sedas elaboradas en los talleres de Cos.

Desde niña aprendí a hilar y a tejer aunque no he necesitado hacerlo, eso sí, disfruto practicando de vez en cuando. Tenemos en casa expertas hilanderas, tejedoras y costureras que con estos tejidos harán unos trajes preciosos. El mío ya está decidido, un vestido (*stola*) de lino de color púrpura con un borde en oro (*patagium*) y un manto (*palla*) de seda de color blanco. Llevaré *stola y palla* pues, como madre de tres hijos puedo permitirme el privilegio de lucir el color púrpura.

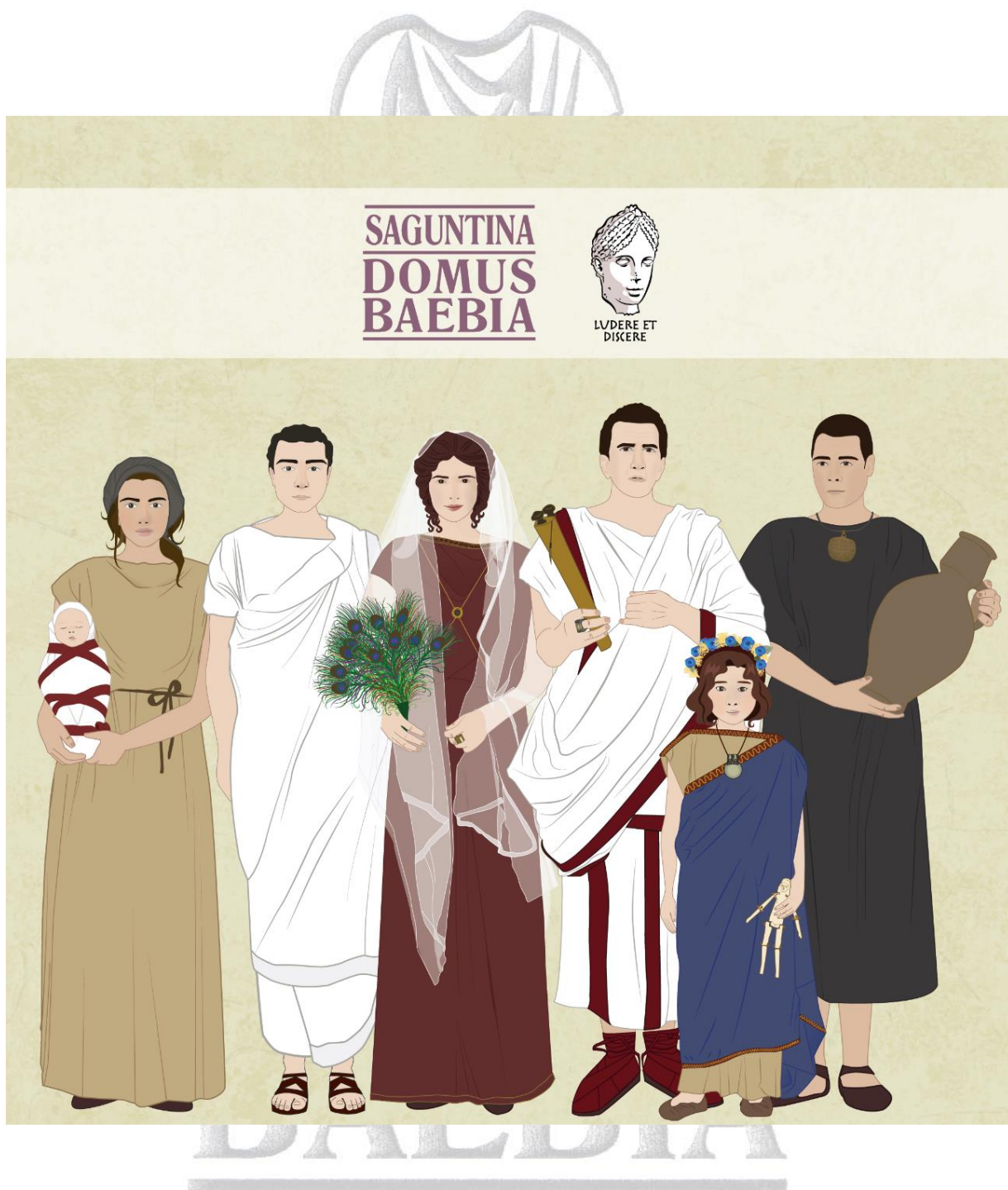
Para la pequeña *Bæbia* le hemos preparado una indumentaria diferente a la que lleva cada día. Para la ocasión cambiará su vestido blanco por una túnica hasta los pies de color beige y su habitual manto adornado con un borde de color púrpura (*toga prætexta*) que le corresponde según su clase social por uno de color azul oscuro con el mismo adorno que el vestido. Estará preciosa, con una corona de flores y su *bullæ* dorada en el cuello.

Nuestros apuestos *Bæbii* irán impecables con túnicas blancas, mi esposo, vestido de senador (*senator*), con unas franjas púrpuras anchas (*lati clauī*) y mi hijo todo de blanco (*candidus*), pues se presenta como candidato a las elecciones municipales.

Por supuesto llevarán la *toga* adecuada a su categoría social, mi marido la *prætexta* y *Fulvius* abandonará su *toga uirilī*, por la *candida* totalmente blanca. Mi esposo e hijos sujetarán sus mantos con preciosos unos broches (*fibulæ*).

Hasta el día de la fiesta guardaré todo en el arcón de mi cuarto donde conservo mi vestido de novia, la *tunica recta*, la *palla* anaranjada y el velo nupcial (*flammeum*), porque me gustaría que *Bæbia* los usara cuando llegue el momento y le den la misma suerte que me han dado a mí.

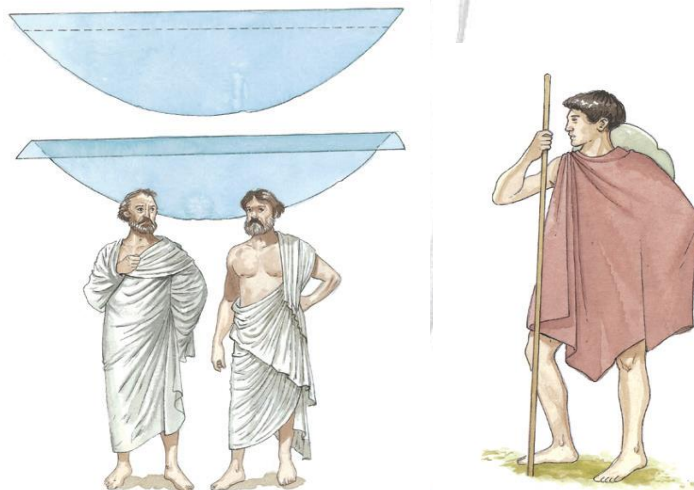
También mi madre me entregó con esa intención unas hermosas joyas con las que embelleceré mi atuendo el día de la fiesta, mi anillo de compromiso y mis pendientes de perlas,... ¡ah! no debo olvidar el abanico de plumas de pavo real (*flabellum*), pues la fiesta será al final de la primavera cuando las noches ya son calurosas y quiero contar con la protección de la diosa Juno.





¿Sabías que...?

- Los romanos llevaban ropa interior. Como calzoncillos o bragas, usaban una prenda de ropa llamada *subligaculum*. Las chicas utilizaban para sujetar el pecho una venda (*fascia pectoralis*).
- Sobre la ropa interior se ponían una túnica corta sobre la que colocaban los vestidos exteriores y por la noche dormían con ella que llamaban (*subucula*).
- También en el vestido los romanos supieron adoptar piezas de ropa de otros pueblos, así por ejemplo de los galos tomaron los pantalones (*bracæ*) que usaron desde entonces los soldados romanos. De los griegos tomaron el vestido femenino llamado peplo jónico que convirtieron en la *stola* de las matronas romanas. Y con el tiempo la *toga* fue sustituida por otros mantos griegos que eran más pequeños tipo clámide o *pallium*.



PARA SABER MÁS:

[Cuaderno fibula. Ludere et Discere.](#)

[Spatium indumenta](#)





ACTIVIDADES



I- Relaciona los conceptos de la columna de la izquierda con los de la derecha:

<i>FLABELLUM</i>	MANTO BLANCO
<i>STOLA</i>	BÉTICA
<i>TOGA PRAETEXTA</i>	BROCHES
<i>PALLA</i>	BORDE DECORATIVO
<i>TOGA CANDIDA</i>	MANTO FEMENINO
<i>FLAMMEUM</i>	JÁTIVA
<i>FIBULAE</i>	ABANICO
<i>PATAGIUM</i>	VELO NARANJA
<i>SAETABIS</i>	MANTO CON BORDE PÚRPURA
<i>BAETICA</i>	VESTIDO FEMENINO



II- Identifica cada imagen con la pista que te da *Grattia* y pon su nombre en el recuadro correspondiente:

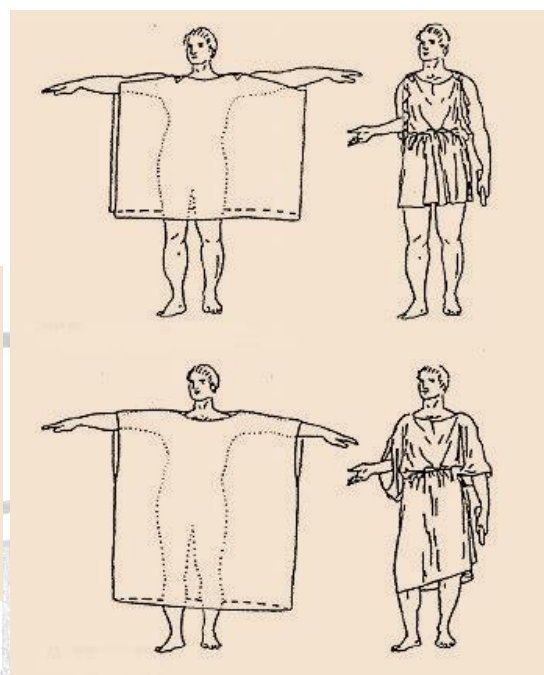
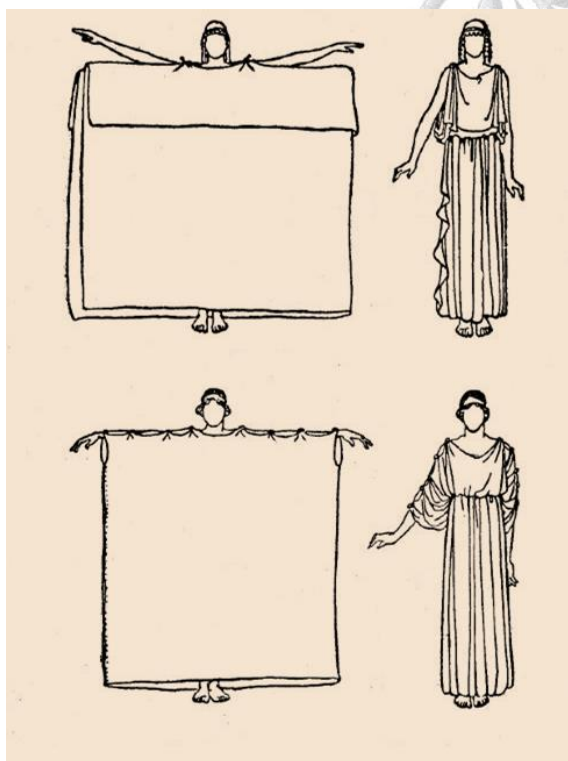
			
			

PISTAS:

- Utilicé esta prenda el día de mi boda.
- Los mantos no se mueven.
- Mi marido va vestido de senador.
- Corresponderían a los calzoncillos actuales.
- Las mujeres cubren sus estolas con ellos.
- Las matronas casadas llevan esta ropa.
- Esta venda sujetaba el pecho.
- Podríamos decir que es como nuestros pijamas.



III- ¿Te animas a vestirte de romano o romana con unas sábanas y unos broches o imperdibles? Te sorprenderá lo fácil que es. Otra opción es vestir un muñeco o maniquí





IV- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

AFIRMACIONES	V	F
Los senadores romanos llevaban una <i>toga candida</i>		
Las novias vestían un indumentaria especial el día de la boda		
El <i>pallium</i> era un manto de grandes dimensiones		
Los antiguos no llevaban nunca ropa interior		
La <i>stola</i> era usada por hombres y mujeres		
Las fíbulas serían nuestros broches o imperdibles		
Todas las personas podían utilizar la <i>toga</i>		
Los romanos no llevaban pantalones		
Tenían vestidos de lino y de algodón		
Los antiguos no conocieron los tintes para la ropa		



- V- *Grattia* nos ha contado que su marido e hijo llevan una *toga*, un manto con el que vestían los ciudadanos romanos, símbolo de dignidad y respeto.

Esta palabra viene del verbo *tegere* que significa “cubrir”, de ahí su uso encima de la ropa ordinaria y con la que se podían cubrir la cabeza. Solía ser de lana, aunque su forma y tamaño no estaba definido del todo, pues fue cambiando a lo largo del tiempo. Lo normal era que presentara forma de elipse y que midiera alrededor de 4,60 metros de anchura por 2,75 de altura. La *toga* era muy difícil de colocar y para ello los romanos se servían de esclavos especializados.

A su vez, la *toga* podía tener diferentes colores y adornos.

A continuación te vamos a enumerar unas afirmaciones que te ayudarán a identificar el tipo de *toga*. Pon el nombre debajo del dibujo de la página siguiente.

- *TOGA PRAETEXTA*, se la reconocía por llevar una franja de color púrpura. Era la toga propia de los magistrados y de los niños y niñas menores de 16 años de las familias nobles.
- *TOGA PALMATA*, era de color púrpura y decorada con un bordado de hojas de palma. Solían utilizarla los emperadores en lugares públicos o discursos.
- *TOGA PULLA*, de color marrón, gris o negra, propia del luto.
- *TOGA VIRILIS*, también llamada *libera* porque la tomaban los adolescentes a la mayoría de edad y al adquirir mayor libertad, de ahí su nombre. Era de un solo color, blanco o crema.
- *TOGA TRABEA*, era un manto muy antiguo. De diferentes colores con franjas púrpura, la llevaban los augures, sacerdotes encargados de predecir el futuro.
- *TOGA CANDIDA*, totalmente blanca, característica de los “candidatos” a las magistraturas. De “*candidus*”, brillante. Su nombre era por ser tratada con tiza para darle un color blanco. Significaba la pureza de sus intenciones.



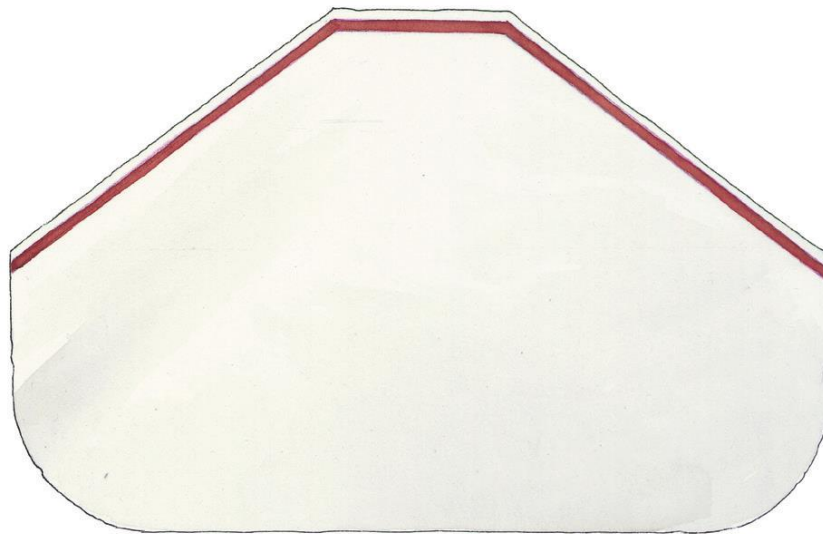


VI- Después de diferenciar las togas romanas, toca ponerse una de ellas.

Antes de hacerlo, veamos qué nos cuenta el escritor romano Quintiliano para ponernos bien una *toga*:

“Después de doblar la tela en dos partes desiguales en sentido de la longitud, se hacía bajar por delante un borde desde el hombro izquierdo, se pasa por debajo del brazo derecho y lo que queda, una vez hecho el sinus (pliegues de la parte central), se tira sobre el brazo u hombro derecho. La parte anterior queda perfectamente a media pierna, la posterior un poco más alta de la cintura. El sinus queda bien por encima del cinturón de la túnica y nunca por debajo. La parte que queda detrás debe ser más corta para sentarse mejor. No es conveniente cubrir el hombro y todo el cuello, pues así queda el vestido demasiado ajustado”

Coge una sábana de matrimonio e intentar colocarte una *toga* siguiendo las instrucciones de Quintiliano. Para que la práctica sea más divertida puedes pedir alguien que haga de *uestiplicus*, esclavo que colocaba la *toga* a su señor.

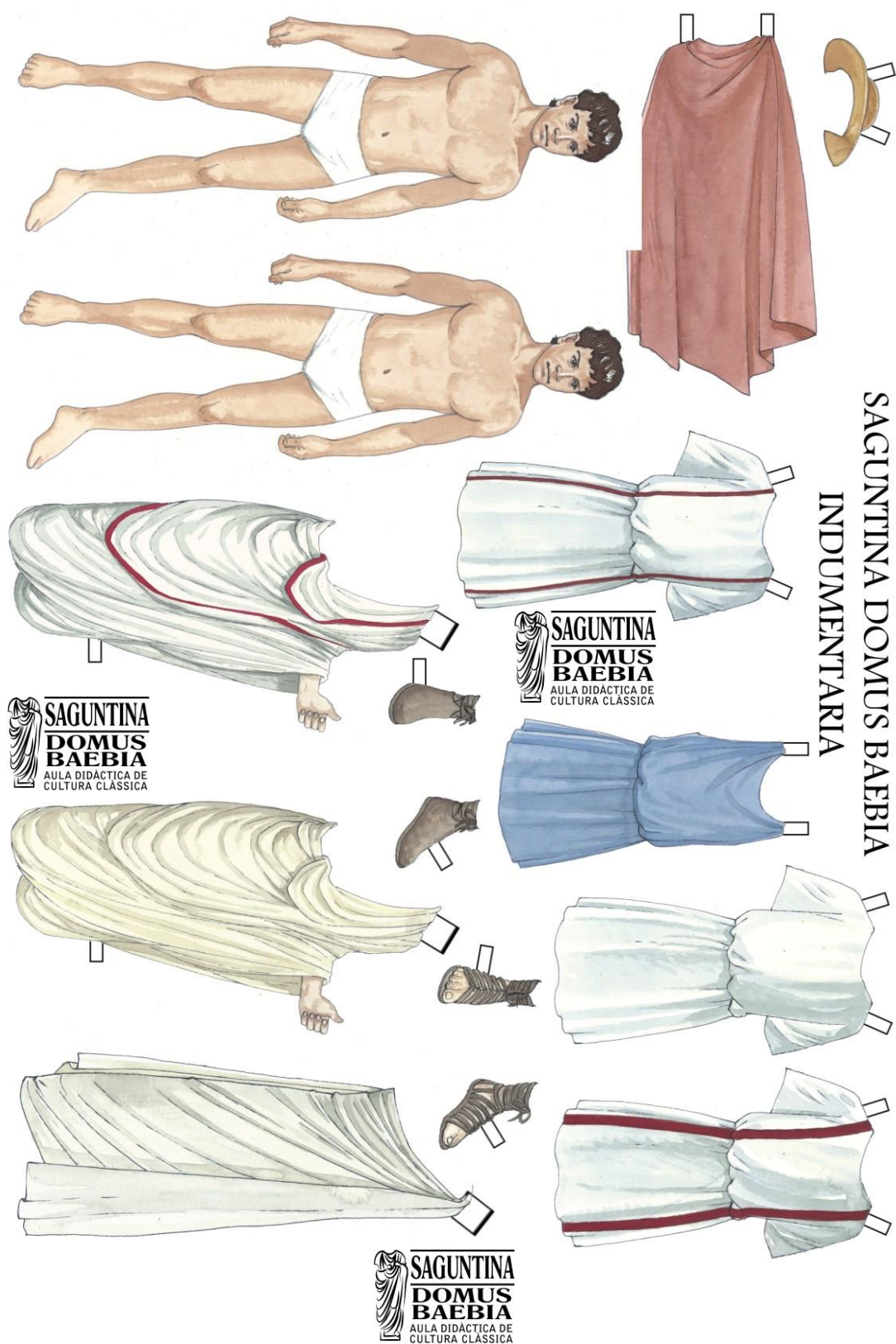




VII- Vamos a jugar un rato con recortables de vestidos



SAGUNTINA DOMUS BAEBIA INDUMENTARIA





VIII- Completa el texto clásico con las palabras que te proporcionamos:

Palla, Fascia pectoralis, Tunica recta, Subucula, Toga praetexta, Toga palmata, Toga candida

- Lamprid, Alex. Su., 40: "*La no la usó nadie nunca más que el cónsul y por cierto que era la misma que tomaban del templo de Júpiter otros también, como los pretores y los cónsules*"
- S. Isidoro, XIX, 24: "*La era la que vestían los candidatos, es decir, los que aspiraban a una magistratura; se le teñía de creta para parecerá más blanca y destacable.*"
- S. Isidoro, XIX, 24: "*Se dice también porque representa la victoria bordada con palmas*"
- Marcial XIV, CXLIX: "*Que con mi pueda disfrutar de un pecho inmaculado*"
- S. Isidoro, XIX, 24: "*La es una vestidura propia de las matronas, que después de cubrir la cabeza y el lado derecho de la espalda, termina sobre el hombro izquierdo*"
- Festus, 286, 33: "*Las doncellas en la víspera de la boda vestían la..... blanca y un reticulum de color azafrán, ambas rectas y tejidas de una pieza para evitar la mala fortuna*"
- Varrón. LL, V, 30, 133: "*..... de subtus por ser la ropa que uno se pone bajo*"



IX- Colorea los siguientes dibujos con los vestidos que les correspondería según su clase social:



SENATOR



MATRONA / NOVIA





X- Escoge la respuesta correcta entre las tres opciones:

- Soy *Baebia Fulvia* la hija pequeña. Hoy voy a ir a la escuela, ¿qué ropa me pondría?:
 - a) Un vestido blanco con la *toga praetexta*.
 - b) Una estola y una *palla*.
 - c) Un vestido *candidus* y la *toga viril*.
- Soy el *pater familias*, el senador. Me voy al foro, ¿qué ropa me pondría?:
 - a) Un vestido *candidus* y la *toga praetexta*.
 - b) Un vestido con franjas púrpuras anchas y *toga viril*.
 - c) Un vestido con franjas púrpuras anchas y *toga praetexta*.
- Soy *Grattia*, una matrona. Me voy a las tabernas, ¿qué ropa me pondría?:
 - a) Un vestido blanco y *palla* anaranjada.
 - b) Una estola y *toga pulla*.
 - c) Una estola y una *palla*.
- Soy *Lucius Baebius Fulvius*, el hijo. Me voy a la curia a hacer campaña electoral, ¿qué ropa me pondría?:
 - a) Un vestido *candidus* y la *toga candida*.
 - b) Un vestido con franjas púrpuras estrechas y *toga trabea*.
 - c) Un vestido con franjas púrpuras anchas y *toga viril*.
- Soy *Voconius Romanus*, el mejor amigo de la *domus Baebia*. Voy a un funeral, ¿qué ropa me pondría?:
 - a) Un vestido *candidus* y la *toga pulla*.
 - b) Un vestido oscuro y *toga pulla*.
 - c) Un vestido oscuro y *toga viril*.



XI- Juguemos con las palabras:

Pon estas palabras derivadas con su correspondiente palabra latina:

Candidatura, fajar, calza, paliar, flato, revestir, tegumento, flatulencia, estola, fascismo, inculcar, calcomanía, palio, vestido, tugurio, teja, calzoncillos, detectar, calzar, detective, calcar, vestuario, bolso, techo, recalcar, paliativo, bragado, inflar, soplar, faja, braga, investir, calcetines, bolsa, candidato

PALABRA EN LATÍN	DERIVADOS
<i>STOLA</i>	
<i>CALCEI</i>	
<i>TOGA</i>	
<i>FASCIA</i>	
<i>BVLGA</i>	
<i>PALLA</i>	
<i>BRACCAE</i>	
<i>CANDIDVS</i>	
<i>FLABELLVM</i>	
<i>VESTIMENTA</i>	



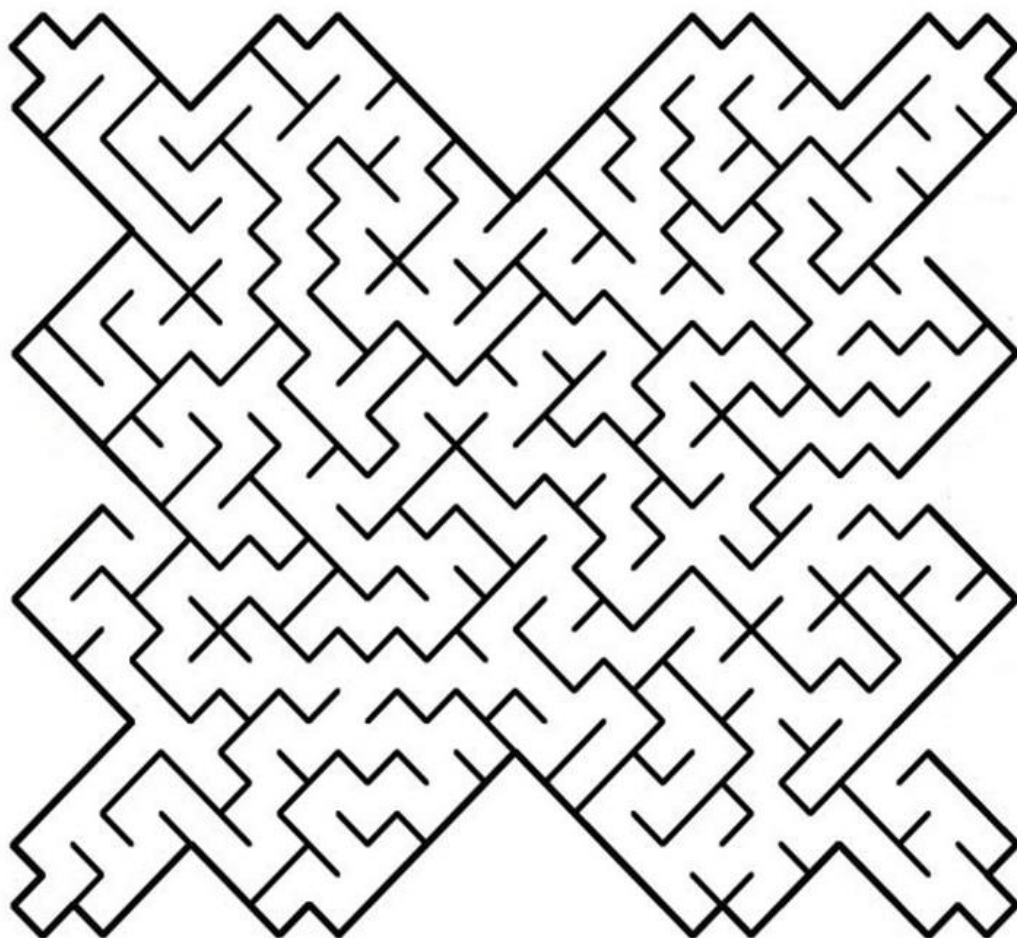
XII- Relaciona el antes y el después de estos complementos:



XIII- *Grattia* quiere llegar a coger sus prendas, ¿qué caminos que ha de seguir?



BAEBIA



XIV- Veamos qué tal te desenvuelves ante la cámara.

¿Te animas a representar el papel del padre preparándose para la fiesta?

Puedes escoger entre estas opciones:

- a) Redactar un texto en el que *Lucius Baebius Hispanus* va dando órdenes a su esclavo para que le ponga su túnica y su *toga*.
- b) Redactar un texto en el que te presentes ante los invitados que llegan a tu fiesta
- c) Leer de manera dramatizada este texto que te adjuntamos.

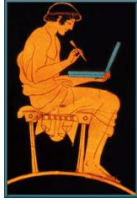


LUCIUS BAEBIUS HISPANUS

Soy ***Lucius Baebius Hispanus***, el padre de esta *domus*. Soy un senador y me dedico a la política. Todas las mañanas, cuando sale el sol, mi esclavo me ayuda a vestirme con una túnica con anchas franjas púrpuras y una toga *praetexta*.

Tras tomar un pequeño desayuno, me dirijo a mi despacho y saludo a mis clientes.





RECURSOS DIGITALES

- [Materiales del Camp d'aprenentatge de Tarragona](#)
- [Explicación sobre vestimenta](#)
- Tutoriales para hacer vestidos, enlace [1](#) y [2](#)
- Tutorial para ponerse una [toga perfectamente](#)
- Video para ver cómo se viste [una matrona](#)
- Instagram [actividades indumentaria](#)

DOMUS
BAEBIA