

SPECTACVLA

TALLER DE ESPECTÁCULOS EN ROMA



TALLERES DE CULTURA CLÁSICA
DE SAGUNTO





Redactado por
María Muñoz Martínez
graduada en Turismo
por la Universidad
Jaume I de Castellón.



ÍNDICE

Introducción.....	P. 3
El teatro romano.....	P.4/7
El circo romano.....	P.8/12
El anfiteatro romano.....	P.13/15
Actividades.....	P.16/21
Soluciones.....	P.22/25
Bibliografía.....	P.26

INTRODUCCIÓN

Desde el siglo I hasta el siglo V el imperio romano que se formó a través de una agrupación de pueblos en el centro de Italia fue extendiéndose de forma paulatina.

Su dominio ha dejado numerosos monumentos arqueológicos, que todavía hoy son objeto de estudio y nos ayudan a comprender nuestro pasado.

La fundación de este imperio por Augusto, marcó el inicio de una conquista, que trajo consigo en gran medida el desarrollo del derecho, las instituciones, las leyes, la guerra, el arte, la literatura y el mundo del ocio.

Precisamente el mundo del ocio supuso un cambio en el imperio romano, con la construcción de edificios donde se podía disfrutar del tiempo libre. Entre ellos destacan el teatro, el circo y el anfiteatro, pero no podemos olvidarnos de las impresionantes fortificaciones que nos han dejado.

Estos edificios dedicados al ocio, eran muy diferentes entre si, puesto que cada uno estaba estructurado de una manera y tenían diferentes plantas y diferentes partes.

Todo esto tenía un sentido, ya que cada uno de ellos estaba destinado a actividades diferentes.

En el **teatro**, se hacían representaciones teatrales, con diferentes personajes; en el **circo**, se realizaban carreras de carros, siempre eran cuatro equipos (*factiones*) y por último en el **anfiteatro**, era el favorito del público por el atractivo de sus actividades: luchas de gladiadores, combates navales y peleas con animales.

TEATRO ROMANO

El teatro es sin duda uno de los edificios más representativos de la cultura romana, si bien tanto la arquitectura como el papel social y cultural continúan la tradición del teatro en la antigua Grecia.

Dispuesto en forma semicircular, el público se sentaba en unas gradas pensadas para poder disfrutar de la escena, pero existiendo, como es lógico, diferencias de clases sociales a la hora de ocupar una u otra localidad.

Muchas de las características generales de la arquitectura romana, derivan directamente del periodo helenístico.



La mayor parte de los teatros romanos conservados constan de las siguientes partes:

Orchestra, semicírculo entre la escena y las gradas.

Cavea, gradas destinadas a los espectadores divididas en diferentes secciones: *proedria*, donde se sentaban los senadores y sacerdotes, *ima cavea* donde se sentaban los *equites*, *media cavea* para la plebe y por último *summa cavea* para los esclavos y las mujeres.

Porticus in summa cavea, lugar cubierto en la zona más alta para refugiarse de la lluvia.

Vomitorium, acceso a los asientos.



Frons Scænæ, decorado permanente que representaba un edificio con tres puertas para la entrada y salida de actores. Presentaba un conjunto de columnas (*columnatio*) y estatuas.

Pulpitum, escenario donde actuaban los actores.

Aditus maximus, entrada de las personas importantes.

Tribunalia, especie de palco para autoridades que estaba encima de la entrada principal.

Velarium, era un toldo que protegía las gradas del sol.

Aulaeum, es nuestro telón que se empleaba para indicar el comienzo y el final de la obra. Estaba enrollado debajo del escenario.

Balteus, barandilla de separación de cáveas para evitar caídas.

Sacellum, pequeño templo que podían tener algunos teatros.

Las primeras obras teatrales romanas son traducidas de obras griegas, se seleccionaba una historia y se modifica o mezclaba con otras.

Los dos géneros mayores y esenciales del teatro son la **tragedia** y la **comedia** y éstas son las diferencias entre ellas:

TRAGEDIA	COMEDIA
<p>Partes dialogadas y cantadas, también está el coro.</p> <p>Se usaba el estilo de la época, es decir, se utilizaban palabras grandilocuentes.</p> <p>Buscaba conmovir al espectador y ofrecer valores ejemplares.</p> <p>Los personajes se dividían en malos o buenos y por ello, sufrían castigos o recompensas. Tendencia a ser horrible, aterrador y sangriento.</p> <p>Héroes, heroínas, dioses, diosas, reyes, reinas, soldados como principales protagonistas</p> <p>Exageración de lo sentimental, melodrama.</p> <p>Intención moral y ejemplarizante, el argumento era más complejo.</p>	<p>Las partes habladas y cantadas se sucedían constantemente.</p> <p>El lenguaje era coloquial, grosero y obsceno, los personajes interactúan con el público.</p> <p>La intención era hacer reír y pasar un rato agradable.</p> <p>Personajes representativos de los estratos más bajos de la sociedad.</p>



Estos dos géneros mayores tienen dos subgéneros cada uno, los de la **tragedia** son:

La **fabula cothurnata**: en ella, tanto los temas, los personajes, la vestimenta y la ambientación mantienen los motivos propios del teatro griego. El nombre de este subgénero procede de los *coturnos*, un tipo de calzado que acostumbraban a llevar los actores de tragedia durante las representaciones.

La **fabula praetexta**, a diferencia de la otra, estos temas son romanos igual que la vestimenta, la ambientación y los personajes. El nombre viene de una toga *praetexta*, que utilizaban los romanos, en especial los que tenían altos cargos.

Por su parte, los subgéneros de la **comedia** son:

Fabula palliata: en ella tanto el tema, como la vestimenta, la ambientación y los personajes son griegos. El propio nombre procede de un manto de la época helena (*pallium*).

Fabula togata: el tema, la vestimenta, la ambientación y los personajes son todos romanos. El nombre procede de la *toga*, manto típico de los romanos.

Otros subgéneros teatrales son los mimos, la pantomima o las atelanas, que son representaciones teatrales sin texto y a veces sin palabras, que tuvieron gran éxito popular cuando el teatro estaba en declive.

El mimo, se aleja de la ejemplaridad y lo moral, los temas eran políticos y de crítica personal pero las historias eran eróticas y violentas. En estas representaciones, de una forma excepcional, podían participar las mujeres.

La pantomima, eran representaciones en las que el actor, que en este caso era un bailarín llamado pantomimo, danzaba y llevaba máscaras de boca cerrada. No hablaban, sino que a través de la gestualidad del cuerpo y de ayudarse con sus movimientos de manos sabían interpretar los personajes y las tramas.

Atelana, consiste en una farsa popular satírica, en la que se mezclaban los versos y la prosa en un lenguaje sencillo. Para interpretarla se utilizan una serie de máscaras que son siempre las mismas, cuyos nombres son: *Dossenus*, *Buccus*, *Maccus*, *Manducus* y *Pappus*. Los personajes femeninos son interpretados por actores masculinos, que esconden sus identidades detrás de estas máscaras.



EL CIRCO ROMANO

El circo romano es uno de los edificios más importantes de las ciudades romanas, junto al teatro y el anfiteatro, la finalidad de estas instalaciones era divertir al pueblo.

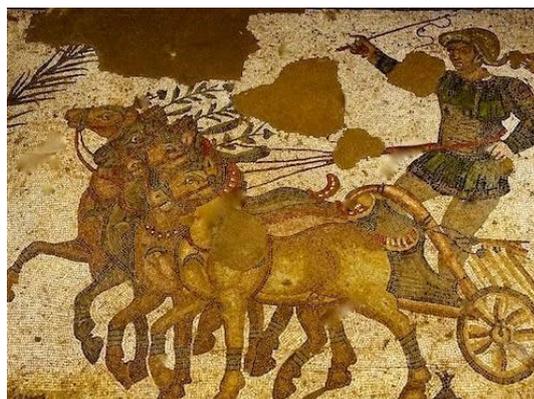
Tiene sus orígenes en los antiguos hipódromos helénicos de Grecia, cuyo modelo fue copiado por los reyes etruscos y más tarde por los gobernantes romanos para proporcionar diversión al pueblo en los días sagrados.



En el circo se celebraban carreras de carros, que podían ser tirados por dos caballos, *bigae*, por tres, *trigae*, o por cuatro, *quadrigae*, eran los espectáculos con más éxito y con más participación ciudadana, lo demuestra la capacidad de sus gradas.

Los *domini factionum*, eran los directores de los cuatro equipos (*factiones*), cada uno de ellos se distinguía por diferentes colores, siempre los mismos: rojo (*russata*), verde (*prasinata*), azul (*veneta*) y blanco (*albata*).

Se podía apostar y disfrutar de la destreza de los conductores de los carros, que eran los *aurigae*, generalmente esclavos.



Otros espectáculos

Desultor, que consiste en saltar de un caballo a otro, llevaban *pileus*, látigo y brida.



Cursor, carreras entre los participantes.



Funambulista, artista de circo que desarrolla actos sobre cuerdas o alambres tensados, generalmente con una considerable altura.



Venatio, caza de fieras exóticas y salvajes.



Enanos, su finalidad en el circo era hacer reír a los espectadores.



Pugilatores, boxeadores y luchadores.





Arquitectónicamente los circos tienen una planta rectangular con un semicírculo en el lateral más corto.

Las partes principales son la *cavea*, *harena* y *spina*, pero los circos romanos constaban de las siguientes secciones:

Harena, espacio central por donde corren los carros.

Spina, es una construcción que sirve de eje que divide la arena por la mitad. Está muy decorada con estatuas, obeliscos, dos *metae* con tres grandes conos que marcan el final de la *spina* en ambos lados. Tienen forma circular para facilitar el giro de los carros. En la *spina* también habían *septem ova et delphines*, siete huevos y siete delfines que se usaban para contabilizar las vueltas dadas a la arena.

Carceres, lugar donde estaban los carros y caballos antes de comenzar las carreras.

En el centro de las *carceres* estaba la *porta pompae*, puerta de la procesión.

Sobre las *carceres* estaba la tribuna del organizador de los juegos, desde allí se daba la salida de la carrera.

En uno de los lados largos, el situado a la izquierda del sentido de la carrera estaba el *pulvinar* donde se sentaba el emperador y su familia y donde estaban las estatuas de las divinidades. En el otro lado largo estaba la tribuna de los jueces, *Tribunalia*.

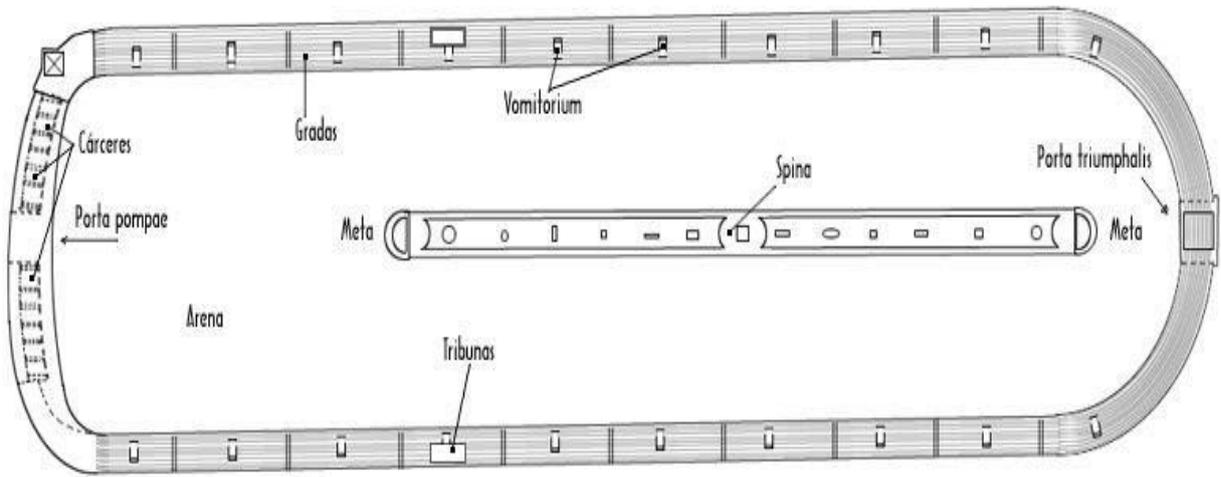
Caveae, gradas para los espectadores, construidas sobre bóvedas en todo el perímetro del circo, excepto en el lado de las *carceres*.

Se accedía a ellas por los *vomitoria*.

En la parte superior había un *porticus*, como un porche cubierto para protegerse del sol y la lluvia.

Porta triumphalis lugar reservado para la salida del auriga vencedor. Estaba ubicado en el lado contrario a las *carceres*.

Alba linea, estaba junto a la *secunda meta* y más cerca de las *carceres*, se podían adelantar a partir de pasar esta línea.



Planta

SIMBOLISMO DE LA FORMA DEL CIRCO

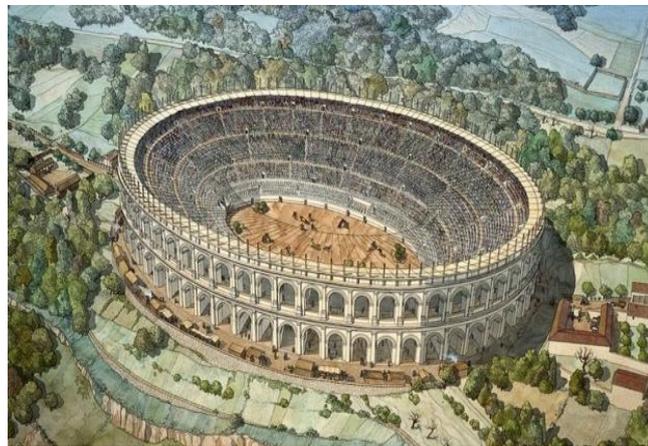
Forma del circo	Universo en miniatura
<i>Harena</i>	La tierra
Forma de la <i>harena</i>	El año
Euripus	El mar
Obelisco en la <i>spina</i> erigida por Augusto	El sol La luna
Obelisco erigido por constancio II	El sol
Las doce puertas de las <i>carceres</i>	Los 12 meses del año, o signos zodiacales
Las metas en los extremos del <i>euripus</i>	Oriente y Occidente, salida y puesta del sol
Los tres mojones de cada meta	Los tres decanos de cada signo zodiacal

Símbolos cósmicos en los colores de las *facciones*, carros y aurigas.

Facción	Elemento	Dios	Estación del año
Facción roja (<i>russata</i>)	Fuego	Marte	Verano
Facción azul (<i>veneta</i>)	Aire	Júpiter	Invierno/Otoño
Facción verde (<i>prasinata</i>)	Mar/Cielo	Neptuno/Saturno	Otoño/Invierno
Facción blanca (<i>albata</i>)	Tierra	Venus	Primavera

EL ANFITEATRO ROMANO

Otro de los monumentos más importantes en la época romana es el anfiteatro, es un enorme edificio público ovalado con pisos graduales, organizado alrededor de una arena donde los gladiadores luchaban, se hacían cacerías de animales salvajes o participaban en batallas navales especiales. Fue otra de las obras arquitectónicas que servía para entretener al público romano, ya que era uno de los espectáculos que más cautivaba al público y era una forma de controlar a las masas.



Partes del anfiteatro romano:

Harena, espacio central donde se desarrollaba el espectáculo.

Fossae, subterráneos que servían para guardar diferentes materiales como decorados, animales, jaulas, ascensores, etc. Solía estar cubierto con tablas de madera.

Caveae, gradas para los espectadores. Tenía tres sectores con escaleras independientes por las que se accedía a las localidades a través de las puertas de acceso, *vomitoria*.

Tribunalia, palco para las autoridades.

Portae, puertas para acceder al interior. Las más importantes eran las situadas en cada costado del edificio.

Porta triumphalis, puerta por la que entraban los gladiadores al principio del espectáculo y por la que salían los vencedores.

Porta libitinensis, puerta por la que se sacaban los gladiadores muertos en combate.

Velarium era un toldo que cubría las *caveae* del sol.

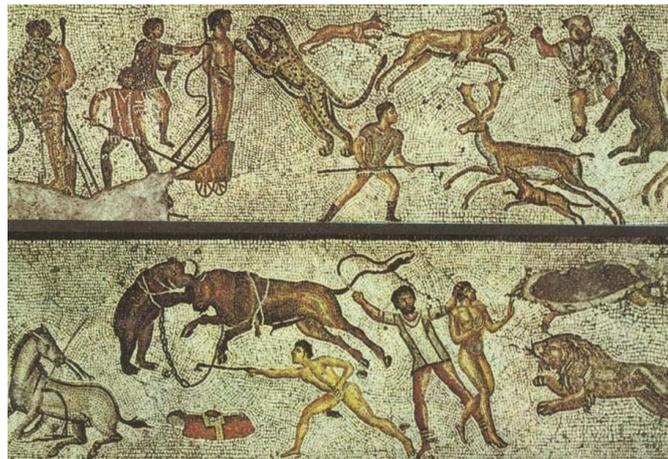
En el anfiteatro de la cultura romana existían varios tipos de distracciones, pero el preferido por la sociedad era el combate de gladiadores profesionales que entrenaba diariamente en el *ludus*.

Si una persona es condenada a muerte, un esclavo castigado por su amo o un ciudadano libre que ha renunciado a sus derechos, entonces podían convertirse en combatiente después de hacer un juramento afirmando la entrega de su cuerpo y alma en la batalla.

Sabemos que había ejecuciones a muerte de varias víctimas que fueron atadas y atacadas por una manada de bestias hambrientas, las personas quemadas vivas o crucificadas, los simulacros de batallas navales o *Naumaquiae*, y las batallas de hombres luchando con fieras salvajes conocidas como *venationes*.

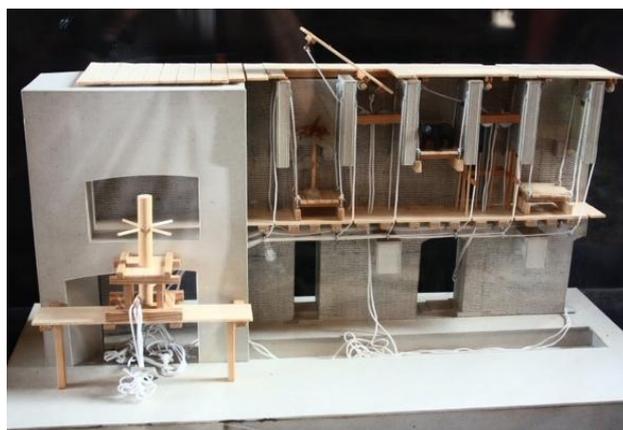
De los 230 anfiteatros que se encuentran en todo el territorio del Imperio Romano, el más famoso y espectacular es el Coliseo, pero muchos de ellos se encuentran en buen estado y, por lo tanto, se utilizan ocasionalmente para celebrar ciertos eventos.

Hablaremos un poco sobre el anfiteatro más importante de todos, el Coliseo Romano.



La construcción del Coliseo comenzó bajo el emperador Vespasiano, alrededor del año 71 d. C. El espacio fue liberado después de un incendio en un anfiteatro construido casi cien años atrás. La celebración de inauguración y los

festejos correspondientes, se producen en el año 80 y duraron cien días, cuando gobernaba ya su hijo Tito. Al final, el emperador Domiciano completó el trabajo en el 82 y agregó un último piso. El uso interno de una estructura radial divide a la multitud en cinco niveles donde se agrupaba la gente y se dividen según la clase social: cuanto más cerca están de la arena, más alto es el nivel al que pertenecen.



Utilizaban el siguiente sistema a modo de ascensor para el acceso de los animales y decorados a la arena

Durante la caída del Imperio Romano de Occidente en el 476 d.C., dejó de utilizarse para representaciones públicas y se convirtió en una cantera de la que se extraían materiales para la construcción de nuevos edificios, como pasaba en todos los monumentos romanos en desuso.

Afortunadamente, en el siglo XVII, el Papa Benedicto XVI lo declaró como un santuario porque se cree que aquí murieron muchos mártires cristianos, lo que impidió la extracción paulatina de material del coliseo. A finales del siglo XIX, se llevaron a cabo muchas restauraciones en la estructura.

En la actualidad el Coliseo es uno de los recursos turísticos más atractivos por excelencia en Roma, el cual recibe millones de visitas a lo largo del año. También ha sido llevado al cine en numerosas ocasiones como por ejemplo en la película “El Gladiador”. En el año 1980 la Unesco declara el centro histórico de Roma como patrimonio de la humanidad.

Según la designación honorífica realizada en Lisboa en el año 2007, el monumento fue declarado como una de Las Siete Maravillas del Mundo Moderno.



ACTIVIDADES

I. Completa la siguiente tabla. Pon una cruz en el edificio que disponga de esos espacios:

Espacio	Teatro	Anfiteatro	Circo
<i>carceres</i>			
<i>cavea</i>			
<i>fossae</i>			
<i>harena</i>			
<i>metae</i>			
<i>orquestra</i>			
<i>porticus</i>			
<i>spina</i>			
<i>tribunalia</i>			
<i>velarium</i>			
<i>vomitoria</i>			
<i>pulpitum</i>			
<i>alba linea</i>			



II. Relaciona los conceptos de la columna de la izquierda con los de la derecha.

<i>Scabellum</i>	Personaje de teatro-jorobado
<i>Venatio</i>	Director de una escuela de gladiadores
<i>Factiones</i>	Espectáculos teatrales
<i>Atellana</i>	Corredor del circo
<i>Albata</i>	Personaje de teatro-fanfarrón
<i>Munera</i>	Pieza teatral- sátira
<i>Dossenus</i>	Cacería
<i>Auriga</i>	Equipo rojo del circo
<i>Pappus</i>	Equipo del circo romano
<i>Ludi scaenici</i>	Personaje de teatro-avaro
<i>Russata</i>	Instrumento musical
<i>Buccus</i>	Combates de gladiadores
<i>Lanista</i>	Equipo blanco del circo



III. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

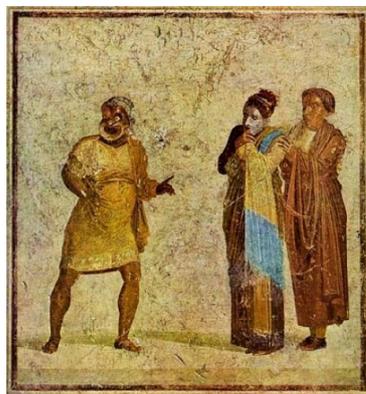
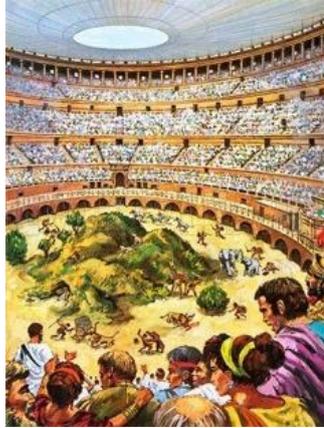
Afirmación	V	F
Los <i>anfiteatros</i> y los <i>circos</i> tenían un toldo para protegerse del sol.		
En el circo competían cuatro <i>factiones</i> .		
Algunos teatros tenían <i>sacellum</i> , un templo pequeño.		
El alba línea estaba en el <i>teatro</i> dibujada en la orquesta.		
A los gladiadores se les llamaba así por luchar con <i>gladius</i> .		
En la <i>spina</i> del circo romano había tres conos.		
Por las <i>carceres</i> entraban los gladiadores		
Las <i>naumaquiae</i> eran combates navales.		
En los edificios de ocio los espectadores se sentaban donde querían.		
<i>Russata</i> (verde), <i>prasinata</i> (rojo), <i>veneta</i> (blanco) y <i>albata</i> (azul) eran los cuatro equipos del circo.		



SPECTACVLA

En el circo se hacían <i>venationes</i> .		
A las gradas se les llamaba <i>caveae</i> .		
En el <i>pulpitum</i> se sentaba el emperador.		
Las compañías de teatro solían ser ambulantes.		

VI. Identifica a qué edificio destinado al ocio pertenecen estas imágenes.



V. Con todo lo que hemos aprendido, ¿Cuál es la respuesta correcta?

Farsa popular satírica, en la que se mezclaban los versos y la prosa en un lenguaje sencillo.

- a) *Mimo*
- b) *Fabula palliata*
- c) *Atellana*

Artista de circo que desarrolla actos sobre cuerdas o alambres tensados, desde una considerada altura.

- a) *Funambulista*
- b) *Cursor*
- c) *Pugliatores*

De los 230 anfiteatros que se encuentran en todo el territorio del imperio romano, ¿Cuál es el más famoso y espectacular?

- a) *Anfiteatro romano de Pozzuoli.*
- b) *Arena de Nimes*
- c) *Coliseo*

¿Cuál era la zona central de la ciudad, donde transcurría todo lo que tenía que ver con el gobierno, mercado y religión?

- a) *Anfiteatro*
- b) *Foro*
- c) *Spina*

SOLUCIONES

I.

Espacio	Teatro	Anfiteatro	Circo
<i>carceres</i>			X
<i>cavea</i>	x	x	X
<i>fossae</i>		x	
<i>harena</i>		x	X
<i>metae</i>			X
<i>orquestra</i>	x		
<i>porticus</i>	x		X
<i>spina</i>			X
<i>tribunalia</i>	x	x	X
<i>velarium</i>	x	x	
<i>vomitoria</i>	x	x	X
<i>pulpitum</i>	x		
<i>alba linea</i>			X

II.

Dossenus	Personaje de teatro-jorobado
Lanista	Director de una escuela de gladiadores
Ludi Scaenici	Espectáculos teatrales
Auriga	corredor del circo
Buccus	Personaje de teatro-fanfarrón
Atellana	Pieza teatral- sátira
Venatio	Cacería de animales
Russata	Equipo rojo del circo
Factione	Equipo del circo romano
Pappus	Personaje de teatro-avaro
Scabellum	Instrumento musical
Munera	Combates de gladiadores
Albata	Equipo blanco del circo

III.

Afirmación	V	F
Los <i>anfiteatros</i> y los <i>circos</i> tenían un toldo para protegerse del sol.		X
En el circo competían cuatro <i>factiones</i> .	X	
Algunos teatros tenían <i>sacellum</i> , un templo pequeño.	X	
El alba línea estaba en el <i>teatro</i> dibujada en la orquesta.		X
A los gladiadores se les llamaba así por luchar con <i>gladius</i> .	X	
En la <i>spina</i> del circo romano había tres conos.	X	
Por las <i>carceres</i> entraban los gladiadores		X
Las <i>naumaquiae</i> eran combates navales.	X	
En los edificios de ocio los espectadores se sentaban donde querían.		X
<i>Russata</i> (verde), <i>prasinata</i> (rojo), <i>veneta</i> (blanco) y <i>albata</i> (azul) eran los cuatro equipos del circo.		X



En el circo se hacían <i>venationes</i> .	x	
A las gradas se les llamaba <i>caveae</i> .	x	
En el <i>pulpitum</i> se sentaba el emperador.		x
Las compañías de teatro solían ser ambulantes.	x	

VI.

Primera imagen: Anfiteatro

Segunda imagen: Circo

Tercera imagen: Teatro

V.

Farsa popular satírica, en la que se mezclaban los versos y la prosa en un lenguaje sencillo.

- a) *Mimo*
- b) *Fabula palliata*
- c) *Atelana*

Artista de circo que desarrolla actos sobre cuerdas o alambres tensados, desde una considerable altura.

- a) *Funambulista*
- b) *Cursor*
- c) *Pugliatores*

De los 230 anfiteatros que se encuentran en todo el territorio del imperio romano, ¿Cuál es el más famoso y espectacular?

- a) *Anfiteatro romano de Pozzuoli.*
- b) *Arena de Nimes*
- c) *Coliseo*



¿Cuál era la zona central de la ciudad, donde transcurría todo lo que tenía que ver con el gobierno, mercado y religión?

- a) *Anfiteatro*
- b) *Foro*
- c) *Spina*



BIBLIOGRAFÍA

Bravo, G. (2001) Historia de la Roma antigua. Madrid: Alianza Editorial.

Carcopino, J (1993). La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio. Ed. Temas de hoy

Guillén, J. (1994) Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos. II. La vida pública. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Grimal, P. (1993) La vida en la Roma antigua. Barcelona: Ediciones Paidós.

Grimal, P. (1999) La civilización romana: Vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Editorial Paidós.

Segura Murguía, S. (2001) El teatro en Grecia y Roma. Bilbao: Zidor Consulting.

[Le Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines de Daremberg et Saglio](#)



LVDERE ET DISCERE
SAGVNTINA DOMVS BAEBIA

C/ CASTILLO, 24
46500 SAGUNTO

<http://domusbaebia.com/>

<http://culturaclasica.net/>

