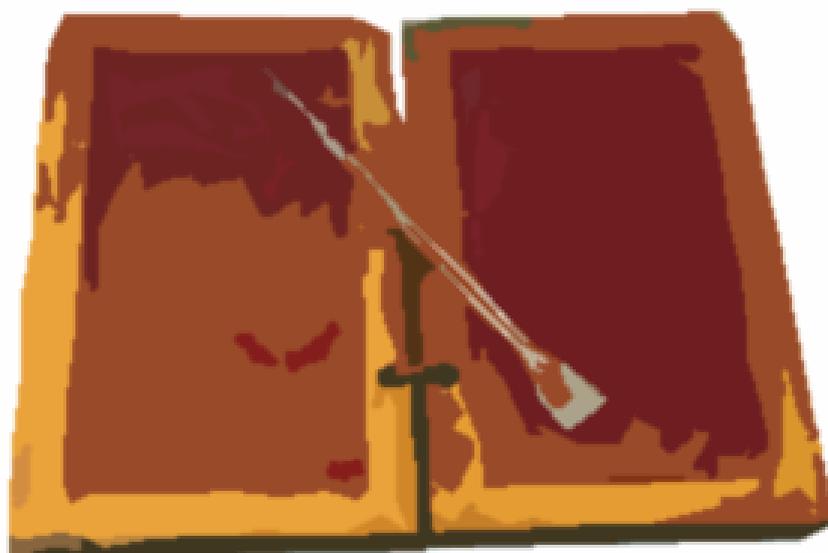


TABELLAE GRATIAE MAXIMILLAE



DOMUS
BAEBIA



Tabella IV

De superstitionibus

Las supersticiones

Idibus Februariis (13 de febrero)
Saturni dies

Esta mañana hemos estado hablando sobre los amuletos y las supersticiones *Lydia*, nuestra esclava, y yo.

Las dos hemos coincidido en que somos bastante supersticiosas, seguramente porque desde siempre ese aspecto ha convivido con nosotras. *Lydia* me decía que ayer, cuando fue al mercado, le contaron que una mujer que sospechaba que su amado quería a otra, había arrojado en una tumba una tablilla rectangular de plomo con una maldición (*tabellæ defixionis*). A mí estas cosas de la magia negra me dan bastante miedo, uff....escribir en un plomo un mensaje maligno en letra que nadie entienda, con el nombre del destinatario y el de los dioses infernales a los que se pide ayuda, bien claros,...sólo de pensarlo se me ponen los pelos de punta...y para terminar, doblarlo sobre sí mismo y atravesarlo con un clavo para que la súplica surta efecto.

Durante años llevé para ahuyentar el mal de ojo un amuleto infantil (*bullæ aurea*) que ahora también lo lucen mis pequeños *Bæbia Fuluia* y el bebé. Al casarme abandoné la *bullæ* y tomé como protector una *lunula*, una luna pequeña en cuarto creciente que proporciona protección y fertilidad.

Mi esposo lleva en su cuello un amuleto en forma de falo (*fascinum*), símbolo de vida y de abundancia que aleja los malos espíritus.

En nuestra *domus* tenemos muchos objetos para protegernos de todo mal, unas campanillas (*tintinnabula*) que cuelgan del techo del vestíbulo. A su vez, hacemos cada mañana nuestras ofrendas a los dioses del hogar ante el *lararium* para que nos protejan. Nuestro altar está decorado con los *Lares* que cuidan de nuestra salud, los *Penates* que hacen que nuestra despensa esté siempre llena, el *Genius*, dios tutelar del *pater familias* y las serpientes (*Dracones*) que cuidan de cada uno de nosotros y representan a nuestros antepasados y la vida eterna.

Tenemos un precioso mosaico con la cara de Medusa (*Gorgoneion*) que fascina con su mirada y deja petrificados a quienes se atreven a desafiarla. Además Medusa protege nuestra casa gracias a las terribles serpientes que conforman su cabello y el nudo que forman bajo su barbilla. Ese era su triple poder, la mirada que te hacen piedra, las serpientes que te espantan y el nudo que ata e impide que te escapes.

Otra costumbre que tenemos en casa es entrar en cualquiera de las estancias “*pede dextro*” con el pie derecho que nos proporcionará una gran suerte, pues de la *sinistra* vienen cosas siniestras.

Lo cierto es que en nuestra *domus* no nos falta de nada. Tenemos incluso piedras preciosas que nos proporcionan buena suerte y evitan los peligros y enfermedades, por ejemplo para el pequeño *Baebius* ya tenemos preparado su collarcito de ámbar para cuando comience con la dentición pues se sabe que evita los dolores. *Baebia Fulvia* tiene también un colgante de malaquita ya que es ideal para proteger a los niños. Para mí el amuleto mejor es el que está elaborado con el coral pues fue la propia Atenea quien le dio poder ilimitado a esta piedra, sin embargo mi esposo prefiere, según la ocasión, el anillo de jaspe o ágata, si tiene que hablar en público, o el de amatista, si va a algún banquete (*convivium*) para no verse afectado por la bebida.

También me vienen a la memoria los ensalmos que tuve que repetir días y días para evitar las enfermedades: “*Pienso en ti; sana mis pies. Que la tierra retenga la enfermedad y la salud permanezca en mis pies.*”

Hay una manera de esquivar las enfermedades, la envidia y el mal de ojo, consiste en escupir tres veces en un pliegue de la ropa pues nuestra saliva tiene valor purificador. *Lydia* protege así a nuestro *Baebius* si cree que alguien le mira mal o si pasa cerca de algún enfermo.

Todavía me acuerdo cuando mi madre me contó la visita de su hermano al oráculo de Delfos en Grecia para preguntarle si saldría sano y salvo de una batalla. La respuesta no fue muy clara. La sacerdotisa (*Pitonisa*) que era la voz del dios Apolo, emitió unos sonidos que fueron escritos en verso por sus sacerdotes y entregados a mi tío a cambio de una pequeña cantidad de dinero.

Lamentablemente nuestro tío no regresó del combate.

Cuando acaben las elecciones de nuestro hijo mayor celebraremos una fiesta en nuestra *domus*. Ese día pediremos a un sacerdote (*augur*) que nos diga si los dioses nos serán favorables observando el vuelo de las aves, cómo comen los pollos sagrados y si hay rayos, truenos o relámpagos.

BAEBIA



¿Sabías que...?

- Cuando tenían un dolor localizado, pensaban que si lo tocaban con tres dedos y recitaban en ayunas esta frase se curaba: *“Vete lejos, no importa si te originaste hoy o anteriormente: esta enfermedad, esta afección yo los convoco inmediatamente, yo los conduzco inmediatamente, yo les ordeno inmediatamente, mediante este hechizo, desde estas extremidades y huesos”*
- Para no quedarse en estado creían que era un buen método colocar el hígado de un gato dentro de una bolsa y atarla en el pie izquierdo.
- Utilizaban también la famosa palabra mágica *abracadabra* que aún pervive en la actualidad. Un médico romano dejó unas instrucciones para fabricar un amuleto protector que curara las fiebres. Había que escribir en un pergamino la palabra *“abracadabra”* varias veces una debajo de la otra y quitando cada vez una letra del final hasta conseguir una figura en forma de triángulo. Luego el pergamino tenía que colgarse al cuello.

ABRACADABRA
 ABRACADABR
 ABRACADAB
 ABRACADA
 ABRACAD
 ABRACA
 ABRAC
 ABRA
 ABR
 AB
 A

- Los griegos y los romanos eran muy supersticiosos, sentían respeto al canto de un gallo en un banquete, a la llegada de un perro negro o de una serpiente en el patio, a levantarse con el pie izquierdo, etc.



Respuestas célebres del oráculo de Delfos en Grecia

- A Filipo de Macedonia le dijo: “Lucha con lanzas de plata y conquistarás todo”. Venció, pues sobornó con plata a sus enemigos.
- A Creso, rey de Lidia, que consultó si debía atacar Persia: “Creso, tras cruzar el Halis, destruirá un gran imperio”. Creso lo cruzó y atacó a los persas, pero el imperio que destruyó fue el suyo.
- A Pirro, rey del Epiro, cuando luchaba contra los romanos preguntó a la Pitia si los vencería y ésta le dio la siguiente respuesta: “*Aio te, Aecida, romanos uincere posse*”. Esta frase podía interpretarse de dos maneras: “*Te digo que tú puedes vencer a los romanos*” o “*Digo, que los romanos pueden vencerte*”

COLEGIOS SACERDOTALES



<p>Colegio de los harúspices y los augures: se dedicaban a la adivinación. Los harúspices analizaban las entrañas de los animales sacrificados e interpretaban la voluntad de los dioses.</p>	<p>Los augures predecían el futuro examinando el vuelo de las aves, la forma de comer de los pollos sagrados y los signos del cielo como rayos, truenos y relámpagos.</p>	<p>Colegio de las Vestales: eran seis sacerdotisas que cuidaban del fuego sagrado de la diosa Vesta.</p>	<p>Colegio de los flamines: se encargaban de un dios en concreto y de sus cultos.</p>	<p>Colegio de los Pontífices: en un principio se dedicaban a la construcción y el mantenimiento de los puentes, de ahí su nombre. Con el tiempo fijaban el calendario con sus días festivos y redactaban los sucesos acontecidos diariamente.</p>
---	--	---	--	--

PARA SABER MÁS:

- [Cuaderno de magia. Ludere et Discere](#)
- [Sobre la saliva lustral](#)
- [Sobre hechiceras en la antigüedad](#)
- [Sobre nudos 1-2 y el color rojo](#)



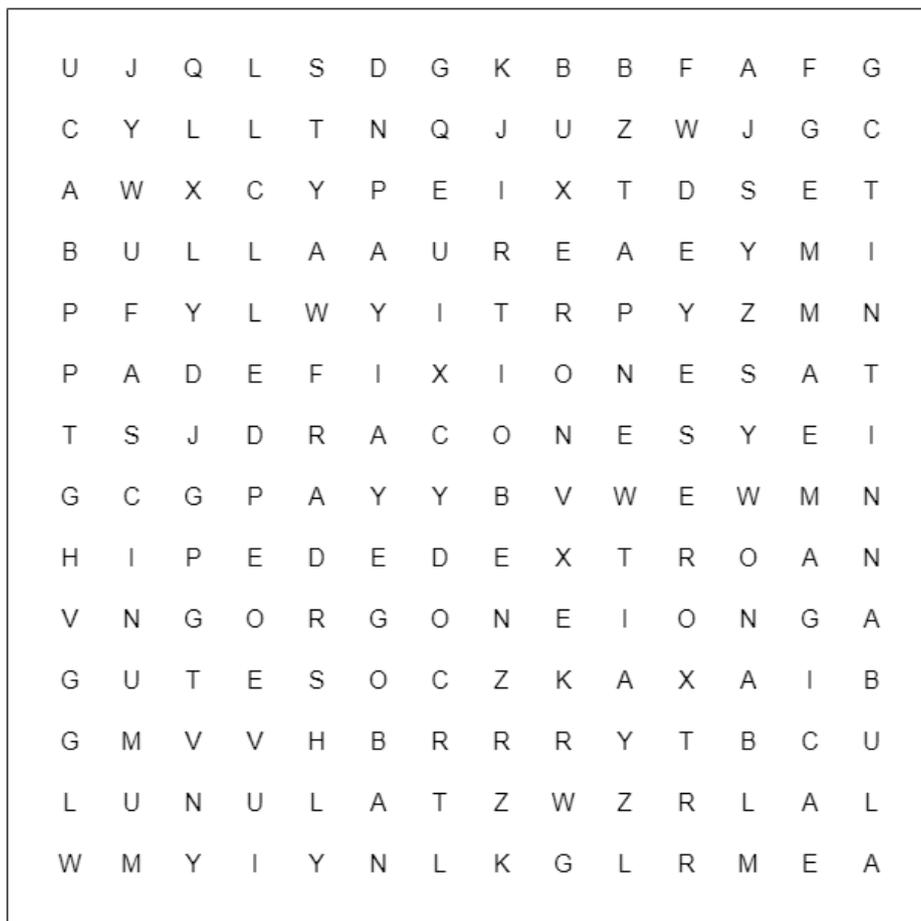


ACTIVIDADES



I- Resuelve esta sopa de letras con los nombres en latín de los amuletos comentados por *Grattia*

AMULETOS/AMULETS



BULLAAUREA	DEFIXIONES
DRACONES	FASCINUM
GEMMAEMAGICAE	GORGONEION
LUNULA	PEDEEXTRO
TINTINNABULA	





II-¿Qué harías si fueras al Oráculo de Delfos...?

- Imaginad que sois un grupo de atenienses que buscáis la prosperidad de vuestra ciudad y hacéis la siguiente pregunta a la Pitia:

¿Cómo podemos conseguir buenos hombres en la ciudad?

El oráculo responde:

“Si queréis buenos hombres en la ciudad, deberíais poner los objetos más finos en las orejas de los niños”.

¿Qué hacéis entonces?

- a) Ponéis a vuestros niños pendientes de oro
- b) Ponéis a vuestros niños pendientes de perlas
- c) Hacéis que vuestros niños escuchen buenas palabras

- Eres una muchacha llamada Megale que estás continuamente enferma y tus padres te llevan ante la Pitia para buscar una solución a los males:

¿Qué debo hacer para recuperar la salud?

El oráculo responde:

“Debes servir a las Musas”

¿Qué harás entonces?

- a) Coser los vestidos de las Musas
- b) Dedicarte de lleno a la poesía o a la música
- c) Alistarte en las legiones romanas del cónsul Cornelius *Musas*





III- Cada oveja con su pareja. Enlaza la piedra con su valor mágico:

MALAQUITA

PARA LOS ORADORES

AMATISTA

AMULETO DE LOS NIÑOS

ÁMBAR

POTENTE AMULETO PROTECTOR

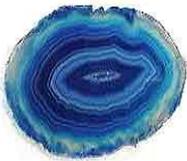
CORAL

PROTEGE DE LAS BORRACHERAS

ÁGATA

PROBLEMAS DE DIENTES Y
GARGANTA

Pon el nombre de la piedra debajo de cada imagen



IV- Confecciona tu propio ABRACADABRA

A B R A K A D A B R A
 A B R A K A D A B R
 A B R A K A D A B
 A B R A K A D A
 A B R A K A D
 A B R A K A
 A B R A K
 A B R A
 A B R
 A B
 A

Materiales necesarios:

- cartulina
- tijeras
- regla
- rotulador negro
- lápiz
- cordón



DOMUS
 BAEBIA

Elaboración:

Con el lápiz escribe en la cartulina la palabra ABRACADABRA según el modelo. Si te gusta como ha quedado, lo pasas a rotulador. A continuación dibuja el triángulo exterior con el lápiz y recórtalo. Puedes hacer un pequeño agujero al triángulo en la parte superior y pasarle un cordón para tener un colgante.





V-Identifica estos amuletos, ponles el nombre en latín.



VI- Colorea tu Gorgona protectora





VII- Ordena estas palabras que han aparecido en el texto de *Grattia* y explícalas:

PALABRA DESORDENADA	PALABRA ORDENADA	DEFINICIÓN
<i>RSELA</i>		
<i>NTSEPEA</i>		
<i>NESIUG</i>		
<i>LLNUAU</i>		
<i>RUGAU</i>		
<i>RDCNEASO</i>		
<i>NOTIPSCIFE</i>		
<i>ARALMIUR</i>		
<i>ABLUL</i>		
<i>SMFAELIN</i>		
<i>INTAUNTBNIAL</i>		
<i>TAASIMTA</i>		
<i>SALVSETE</i>		
<i>RCLAO</i>		
<i>ONITIPSA</i>		





VIII- Completa la siguiente tabla:

NOMBRE COLEGIO SACERDOTAL	FUNCIÓN	ELEMENTO IDENTIFICADOR
		Gorro con ápex
Pontífices		
	Mantener el fuego sagrado	
	Adivinación a través de las aves	
		Entrañas de animales sacrificados

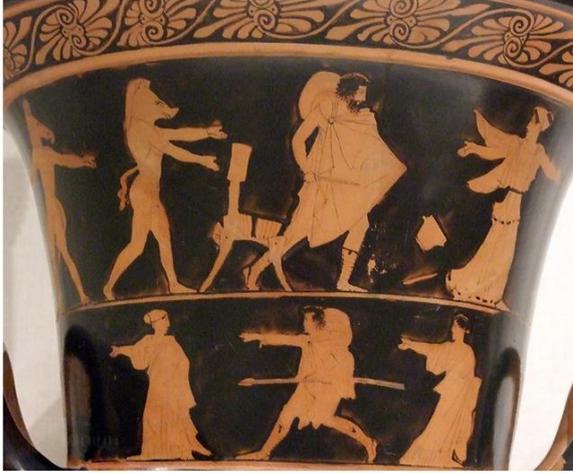




IX- Lectura y comprensión de textos clásicos.

“La magia y la mujer en la antigüedad”

CIRCE



"Polites.- En el interior está cantando hermosamente alguna diosa o mujer que labra una gran tela y hace resonar todo el pavimento. Llamémosla cuanto antes.

Así les dijo; y ellos la llamaron a voces. Circe se alzó en seguida, abrió la magnífica puerta, los llamó y siguiéronla todos imprudentemente, a excepción de Euríloco, que se quedó fuera por temor de algún engaño.

Quando los tuvo dentro, los hizo sentar en sillas y sillones, confeccionó un potaje de queso, harina y miel fresca con vino de Pramnio, y echó en él drogas perniciosas para que los míos olvidaran por entero la tierra patria. Dióselo, bebieron, y, de contado, los tocó con una varita y los encerró en las pocilgas. Y tenían la cabeza, la voz, las cerdas y el cuerpo como los puercos, pero sus mentes quedaron tan enteras como antes. Así fueron encerrados y todos lloraban" (Homero, Odisea, X, 226-241)

MEDEA

“(Aunque) he sido capaz de someter a serpientes y toros salvajes, a uno solo no he sido capaz: a mi esposo. Yo, que hice retroceder con mis sabios filtros los terribles fuegos, no puedo evitar yo misma mis llamas. Los mismos conjuros, hierbas y hechizos me abandonan; ni la diosa, ni los misterios de la poderosa Hécate me ayudan en nada [...] El sueño no acoge a esta desgraciada en su suave pecho. Yo, que a mí no puedo, pude adormecer al dragón. Más útil es mi ciencia a cualquiera que a mí”. (Ovidio, Heroidas)



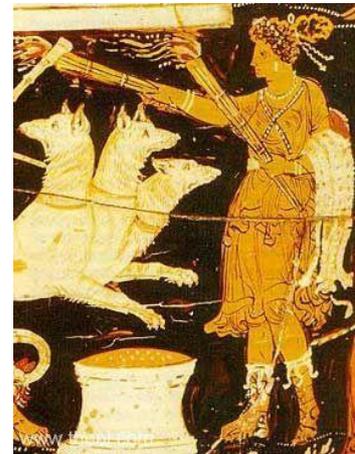


CANIDIA

"Canidia, con menudas víboras enredadas en los pelos de su cabeza despeinada, manda que cabrahígos arrancados de sepulcros, manda que fúnebres cipreses y huevos untados con sangre de asqueroso sapo, y una pluma de nocturno búho, y hierbas llegadas de Yolco y de la Hiberia, fértil en venenos, y huesos arrancados de la boca de una perra ayuna, sean quemados en las llamas de la Cólquide." (Horacio, Epodos, V, 15-24)

HÉCATE

"Perses engendró una hija, Hécate, que superaba a su padre por su osadía y su desprecio por las leyes. Era amante de la caza, y cuando no tenía éxito, asaeteaba a los hombres en vez de disparar a las fieras. Al tener una gran pericia en la composición de venenos mortales, descubrió el llamado acónito y experimentó la potencia de cada veneno mezclándolos en la comida dada a los extranjeros. Y puesto que había adquirido una gran experiencia en esta materia, primero mató a su padre con una pócima y le sucedió en el trono; luego construyó un templo a Artemis y, al ordenar que los extranjeros que desembarcasen allí fueran sacrificados a la diosa, se hizo famosa por su crueldad. A continuación, se casó con Eetes y parió dos hijas, Circe y Medea, y también un hijo, Egialeo". (Diodoro Sículo, IV, 45, 1-3)"



CUESTIONES:

- ¿Qué hizo Circe? ¿En qué transformó a los hombres de Odiseo?
- ¿De qué se lamenta Medea? Investiga qué hizo esta mujer y qué relación tiene con Circe y Hécate.
- Canidia quema en las llamas de la Cólquide diferentes cosas. Enuméralas e investiga qué era la Cólquide. ¿Para qué crees que haría esto Canidia?
- ¿Por qué Hécate tenía fama de mujer cruel? ¿por qué ofrecía sus víctimas en el templo de la diosa Artemis?
- ¿Por qué crees que la mujer está vinculada a la magia?
- Busca información sobre otras hechiceras y magas como Ericto, Sagana, las lamias, las striges y Carna.



X- En el texto de *Grattia* hemos visto la importancia de la superstición en el mundo antiguo, pero hoy en día muchas de esas supersticiones siguen vigentes.

Mira la siguiente ilustración, enumera las supersticiones que en ella se representan e investiga si algunas de ellas vienen del mundo clásico.



Superstición	Qué indica	Mundo antiguo SI/NO

Haz una redacción sobre tus supersticiones y creencias.





XI- Juguemos con las palabras

Todas estas expresiones están relacionadas con el mundo de la suerte. Indica cuáles son positivas y cuáles negativas.

POSITIVA	EXPRESION	NEGATIVA	ORIGEN DE LA EXPRESIÓN
	Es mejor nacer con estrella que estrellado		
	¡Estoy gafado!		
	Hoy me he levantado con el pie izquierdo		
	Soy afortunado en el juego y desafortunado en el amor		
	Toco madera		
	Pondré una vela blanca		
	Alguien me ha echado un mal de ojo		
	Qué mala pata		
	Tengo la negra		
	Martes y 13 ni te cases ni te embarques		
	Me ha caído la sal		
	¡Mucha mierda!		
	Ojalá me toque la lotería		
	Cruzo los dedos		
	Rómpete una pierna		
	Parece que me ha mirado un tuerto		
	Qué te caiga un rayo		





XII- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

AFIRMACIONES	V	F
Los <i>tintinnabula</i> eran unas campanas que se colgaban en las cocinas		
Sobre plomo se escribían maldiciones		
Los <i>Dracones</i> cuidaban del <i>pater familias</i>		
La Medusa petrificaba a los que la miraban		
Los hombres romanos llevan en su cuello una <i>lunula</i>		
En el oráculo de Delfos se preguntaba a la Pitonisa que tomaba la voz de la diosa Vesta		
El augur vigilaba la forma de comer de los pollos sagrados		
Las Vestales eran diez sacerdotisas		
La saliva era considerada purificadora		
En las estancias se debía entrar con el pie derecho		
Los ensalmos y las acciones se solían repetir tres veces		





XIII- Averigua dónde pondrías estos amuletos. Ten en cuenta que algún amuleto puede estar en más de un sitio:

Fascinum, Malaquita, Jaspe, Bulla, Lares, Saliva, Ágata, Penates, Tabella defixionis, Coral, Gorgoneion, Amatista, Dracones, Lunula, Tintinnabulum, Genius, Ámbar.

UBICACIÓN	OBJETO
En el techo del <i>vestibulum</i>	
En el cuello del <i>pater familias</i>	
En el cuello de una matrona	
En el larario	
En una necrópolis	
En la frente de un bebé	
En el cuello de las niñas romanas	
En el suelo	
En el cuello de los niños romanos	
En el cuello de un bebé	
En el dedo del <i>pater familias</i>	





XIV- Veamos qué tal te desenvuelves ante la cámara.

Te animas a representar el papel de la sierva de nuestra familia.

Puedes escoger entre estas opciones:

- a) Redactar un texto en el que *Lydia* nos cuenta lo que ha escuchado en el mercado.
- b) Redactar un texto en el que nos describe todos los amuletos que utiliza para ahuyentar la mala suerte.
- c) Leer de manera dramatizada este texto que te adjuntamos.

LYDIA

Soy *Lydia*, esclava de la casa.

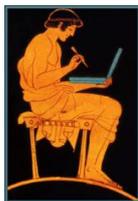
Todos días me levanto muy temprano para preparar la ropa de mi señora y acudir al mercado para hacer las compras del día. En esta *domus* siempre hay tareas que hacer.

También cuida de los niños de la *domus*.



BAEBIA





RECURSOS DIGITALES

- Para hacer diferentes medusas, en estos enlaces [1](#) y [2](#)
- Para hacer un *tintinnibula*, en estos enlaces [1](#), [2](#) y [3](#)
- Pintar [la Medusa](#).
- [Entrevista sobre las mujeres y la magia](#).
- Videos sobre Medea, enlaces [1](#), [2](#), y [3](#)
- Vídeos sobre Circe, enlaces [1](#) i [2](#)

DOMUS
BAEBIA

