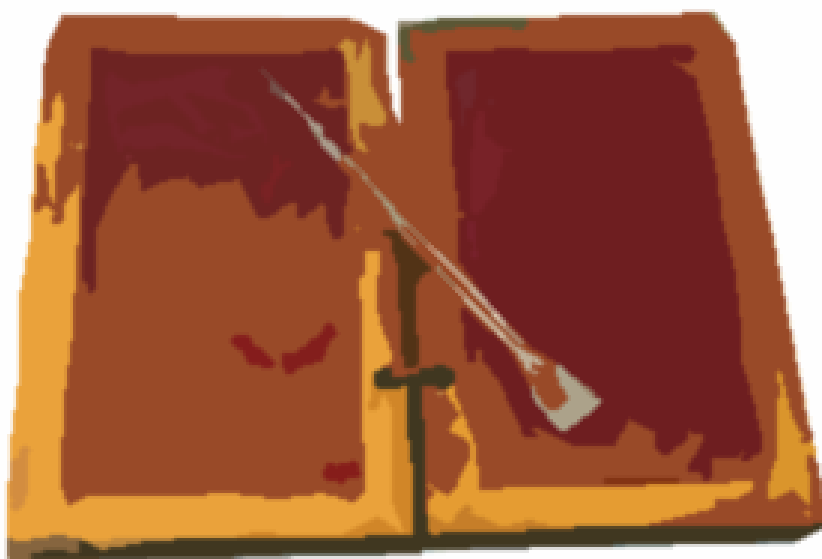


TABELLAE CRATTIAE MAXIMILLAE



DOMUS
BAEBIA

Tabella VIII
De Opere Musivo
Visita a las obras de nuestro *triclinium*

Idibus aprilibus (13 de abril)
Martis dies

Hoy hemos ido a ver las obras de la *domus* que nos están haciendo en el lado Este, que acogerán nuestro nuevo triclinio. Los trabajos de construcción empezaron hace un año cuando celebramos el *dies natalis* de nuestra pequeña *Baebia* y ya están muy avanzados.

Ahora los pintores y musivarios (personas que elaboran mosaicos) están trabajando cada uno en su campo para llegar a tiempo para la inauguración del comedor antes de las elecciones de nuestro hijo.

Mi esposo, *Bæbius Hispanus*, no ha escatimado dinero en los materiales para el mosaico pues, aunque ha usado piedras de las canteras de la zona, también ha importado mármoles de exquisitos colores para la elaboración de las *tessellae* (piezas para hacer mosaicos).

Además ha traído un famoso taller musivario (*officina musivaria*) desde Itálica, formado por unas quince personas, el *pictor musiuarius* que controla la marcha de la obra, el *pictor parietarius* que se encarga de pasar el diseño al suelo y adaptarlo, el *calcis coctor* que prepara el mortero, el *lapidarius* que organiza el montaje del mosaico, el *tessellarius* que corta las teselas, el *musivarius* que las coloca en el suelo, etc. Cada uno con sus herramientas: clavos, cuerdas, reglas, escuadras, martillos, compases, plantillas, brochas, pinceles, raspadores,... ¡Un equipo muy completo!...

Su jefe y diseñador del mosaico (*pictor imaginarius*) nos mostró un gran papiro con el diseño (*paradigma*), proponiendo para el triclinio un tema realmente innovador, pintar con piedra el castigo de Dirce.

Estamos encantados con su idea pues es muy original, nadie tiene un mosaico igual en toda *Hispania*. ¡Nuestro *triclinium* será la envidia de mis vecinos de *Saguntum* y *Valentia*!

Hoy por fin hemos podido contemplar cómo va la obra. El mosaico es espectacular, muy grande, mide 12 x 9 metros. Tiene sobre un fondo geométrico en blanco y negro, un emblema central con la imagen del castigo de Dirce y a cada lado, una estación del año con policromía.

El uso de muchos colores es otro rasgo muy innovador del mosaico, hasta hace poco sólo se trabajaban con dos colores. Nos han dicho que en *Valentia* ya hay alguno policromado, pero ¡en *Saguntum* seremos los primeros!

Le he preguntado cuánto tardarán en elaborar nuestro mosaico y me ha dicho que casi medio año en terminarlo completamente, y eso trabajando todos los operarios de sol a sol. Son muchas las tareas a realizar: preparan el suelo para que soporte bien el mosaico y no se agriete o abombe, cortan las teselas necesarias que luego van colocando una a una... Lo que más me ha gustado es que para trasladar el dibujo del mosaico al suelo utilizan una solución bastante ingeniosa y sencilla... ¡usan plantillas! Claro que esto sirve para los dibujos geométricos que se repiten, sin embargo hay partes más complicadas y únicas que el diseñador debe dibujar a mano. El trabajo en el que estaban ocupados era la colocación de las miles de teselas que cubrirán el suelo del triclinio. Después las pulirán y abrillantarán consiguiendo un hermoso colorido.

Además de este mosaico, en todas las salas habrá otros con diferentes temáticas y estilos. Ya entiendo por qué se les llama musivarios, pues sus trabajos son dignos de las propias Musas....

¡Creo que va a quedar un comedor magnífico!

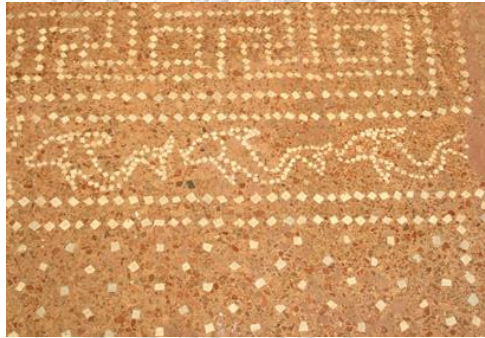




¿Sabías que había diferentes estilos de mosaicos?

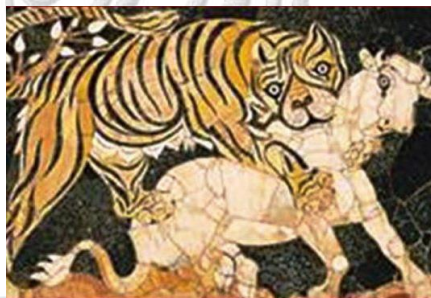
Opus Signinum

Las teselas se incrustan en el mortero haciendo dibujos geométricos o inscripciones.



Opus Sectile

Construido con trozos de mármol cortados con formas geométricas que reproducen un dibujo.



Opus Tessellatum

Formado con teselas de 0'5 a 3 cm de materiales diversos, mármol, piedras, pasta vítrea, etc.



Opus Vermiculatum

Se caracteriza por el uso de teselas muy pequeñas de menos de 0'5 cm. En zonas concretas del mosaico, no en su totalidad.

**PARA SABER MÁS:**

[Cuaderno Tessellae. Ludere et Discere](#)

[Spatium Tessellatum](#)

[App tessellae](#)

DOMUS
BAEBIA



ACTIVIDADES



I- Relaciona los conceptos de la columna de la izquierda con los de la derecha:

<i>OPVS SECTILE</i>	TESELAS INCRUSTADAS
<i>PARADIGMA</i>	EL QUE HACE MOSAICOS
<i>PICTOR IMAGINARIVS</i>	TESELAS MUY PEQUEÑAS DE 0,5 CM
<i>LAPIDARIVS</i>	PIEZAS PARA HACER MOSAICOS
<i>MVSIVARIVS</i>	TROZOS DE MARMOL
<i>OPVS TESSELLATVM</i>	TESELAS INCRUSTADAS EN EL MORTERO
<i>OPVS SIGNINVM</i>	DISEÑA DEL MOSAICO
<i>PICTOR PARIETARIVS</i>	DISEÑO DEL MOSAICO
<i>TESSELLARIVS</i>	CONTROLA LA MARCHA DE LA OBRA
<i>MUSIVARIVS</i>	PREPARA EL MORTERO
<i>TESSELLAE</i>	PASA EL DISEÑO AL SUELO Y ADAPTARLO
<i>OPVS VERMICVLATVM</i>	ORGANIZA EL MONTAJE DEL MOSAICO
<i>PICTOR MVSIVARIVS</i>	CORTA LAS TESELAS
<i>CALCIS COCTOR</i>	COLOCA LAS TESELAS EN EL SUELO



II- Identifica los temas de los mosaicos, enlazando imagen con definición.



TEMÁTICA	Teatro	Escenas cotidianas	Motivos geométricos	Termas	Pesca	Dios Mercurio	Peces	Circo	Personaje Alejandro
IMAGEN									





III- Te animas a hacer un mosaico *Opus Signinum*.

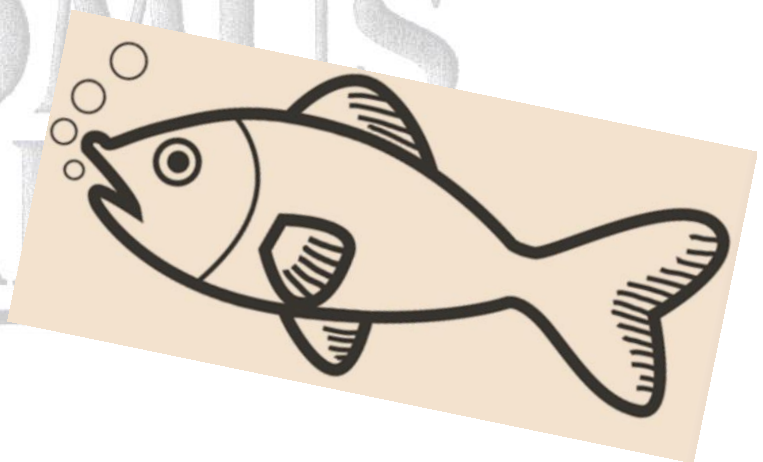


Necesitas:

- Pasta de modelar de la que seca al aire.
- Piedras pequeñas de colores según el dibujo elegido.
- Papel y lápiz.
- Un palito fino de madera.

Procedimiento:

1. Dibuja en el papel el diseño que prefieras.
2. Coge una porción de la pasta de modelar y amásala dándole la forma que desees (redonda, cuadrada...) procurando dejarle cierto grosor.
3. Sitúa la plantilla encima de la pasta, con el palillo ve perforando el papel y marcando en la pasta el contorno de la figura.
4. Ahora vas incrustando las piedras una a una siguiendo la línea marcada.
Por si las Musas no están muy inspiradoras, fíjate en los modelos que siguen: una estrella o un pez.





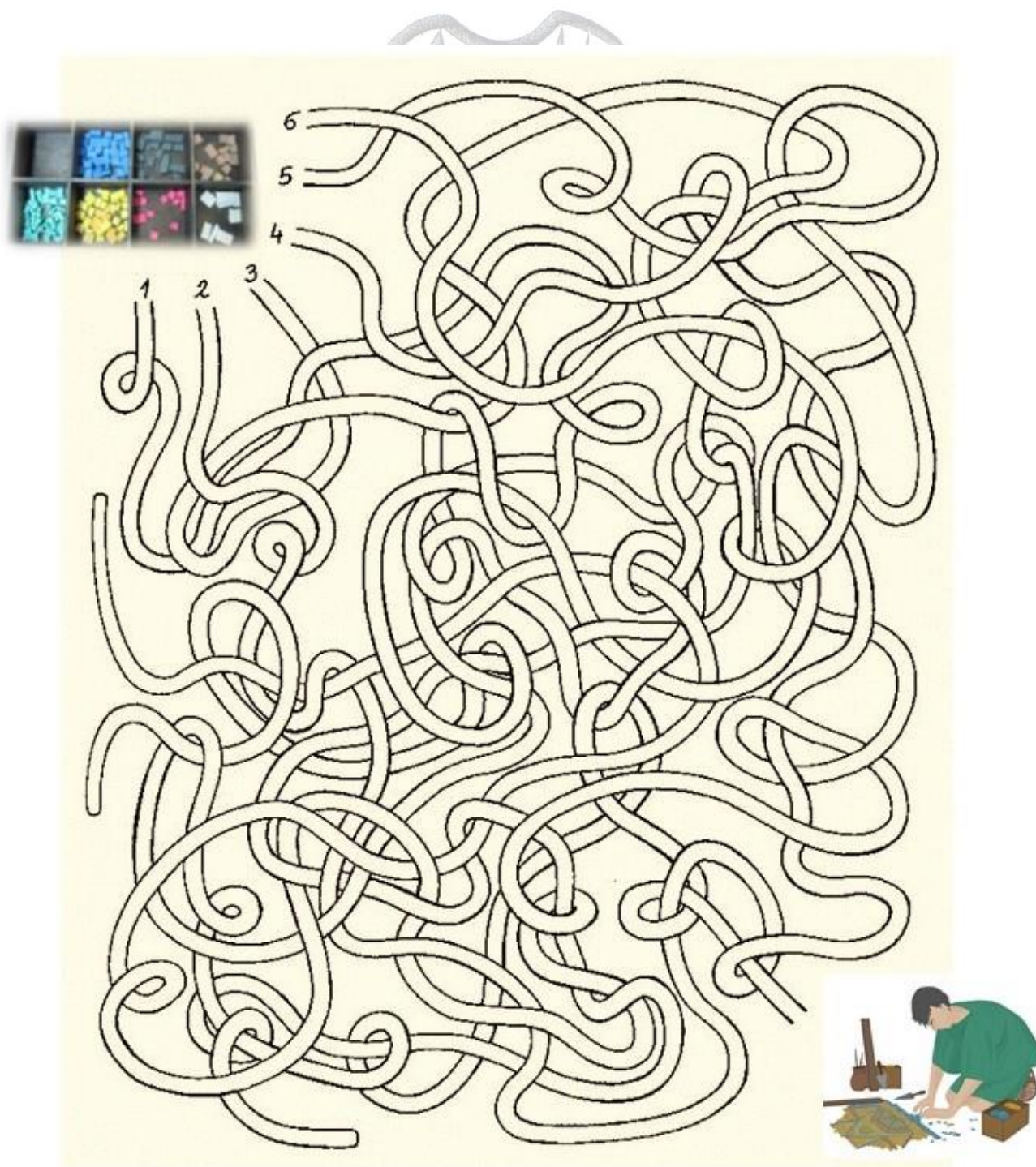
IV- Completa las frases con la palabra que falta:

- El *lapidarius* es el operario que se encarga del.....del mosaico.
- El *opus sectile* es el mosaico hecho con.....
- El.....es el trabajador que corta las teselas.
- El estilo *opus*.....utiliza teselas muy pequeñas de menos de 0,5 cm.
- El diseño del mosaico se llama en latín.....
- Un mosaico con muchos colores se denomina.....
- El *pictor musiuarius* se dedica ay no lo podemos confundir con el *pictor parietarius* que se encarga de.....
- El que prepara el mortero se llama en latín.....
- El *pictor*..... es el jefe y diseñador del mosaico.
- Para colocar las teselas en el suelo se contrata al.....
- El mosaico hecho con piezas de 0'5 a 3 cm pertenece al *opus*.....



teselas?

V- ¿Por qué camino llegará nuestro musivario a encontrar la caja de





VI- Ahora veamos qué tal se te da este laberinto que elaboraron los romanos.
¿Podrías llegar hasta el Minotauro?



Investiga por qué el laberinto está vinculado al Minotauro y redacta con tus palabras la leyenda que nos transmitieron los clásicos.

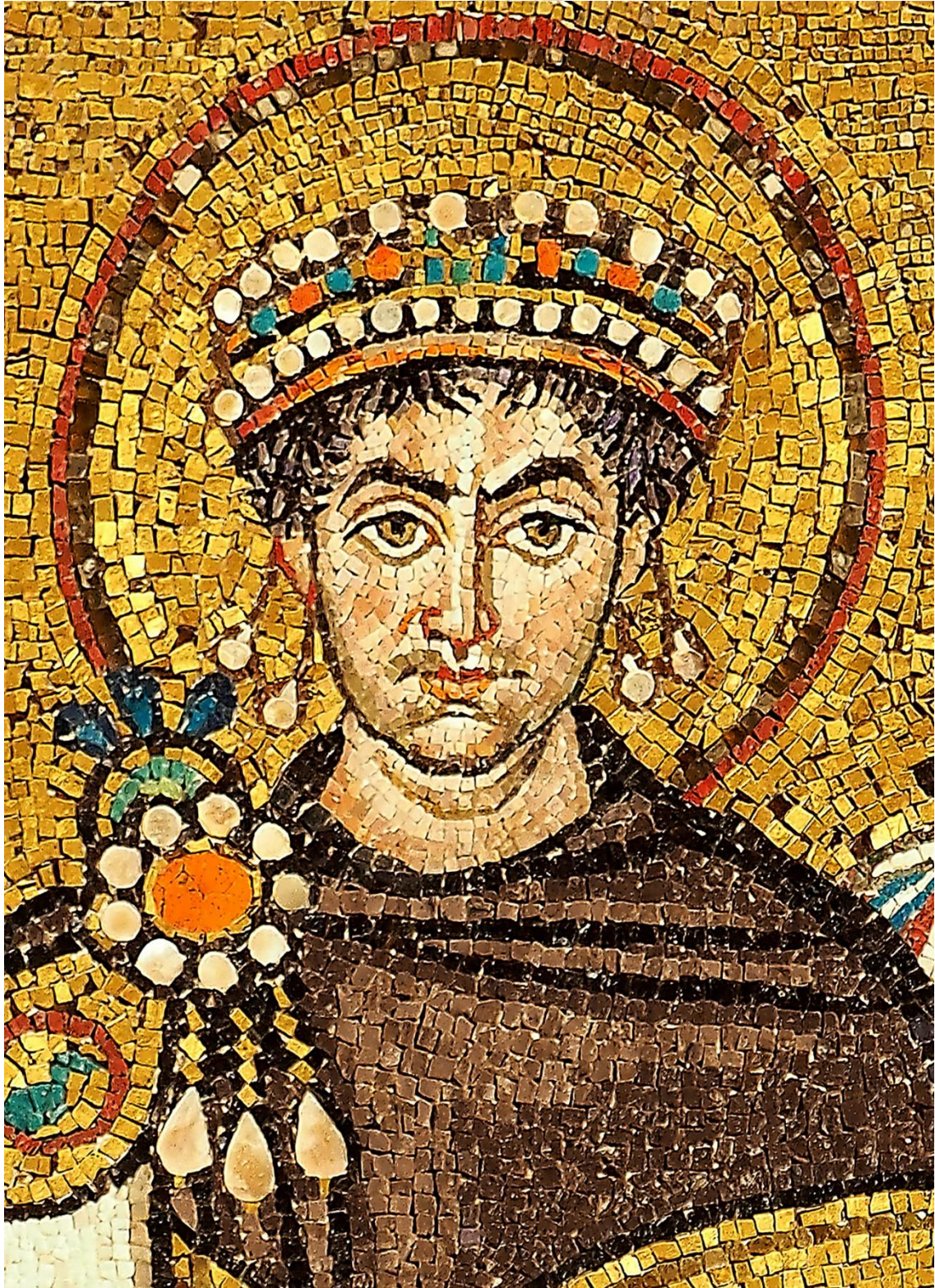


VII- Mira con detenimiento estas imágenes e intenta decir qué herramientas identificas:





VIII- Pinta el siguiente mosaico en blanco como el original:







IX- Pon debajo de cada imagen la acción que se está realizando, escribe el nombre del operario que la lleva a cabo y para terminar ordena las imágenes numerándolas.

ACCIONES

Diseña el mosaico

Dibuja el mosaico

Coloca las teselas

Hace el mortero

Prepara el suelo

Corta las teselas

OPERARIO

Lapidarius

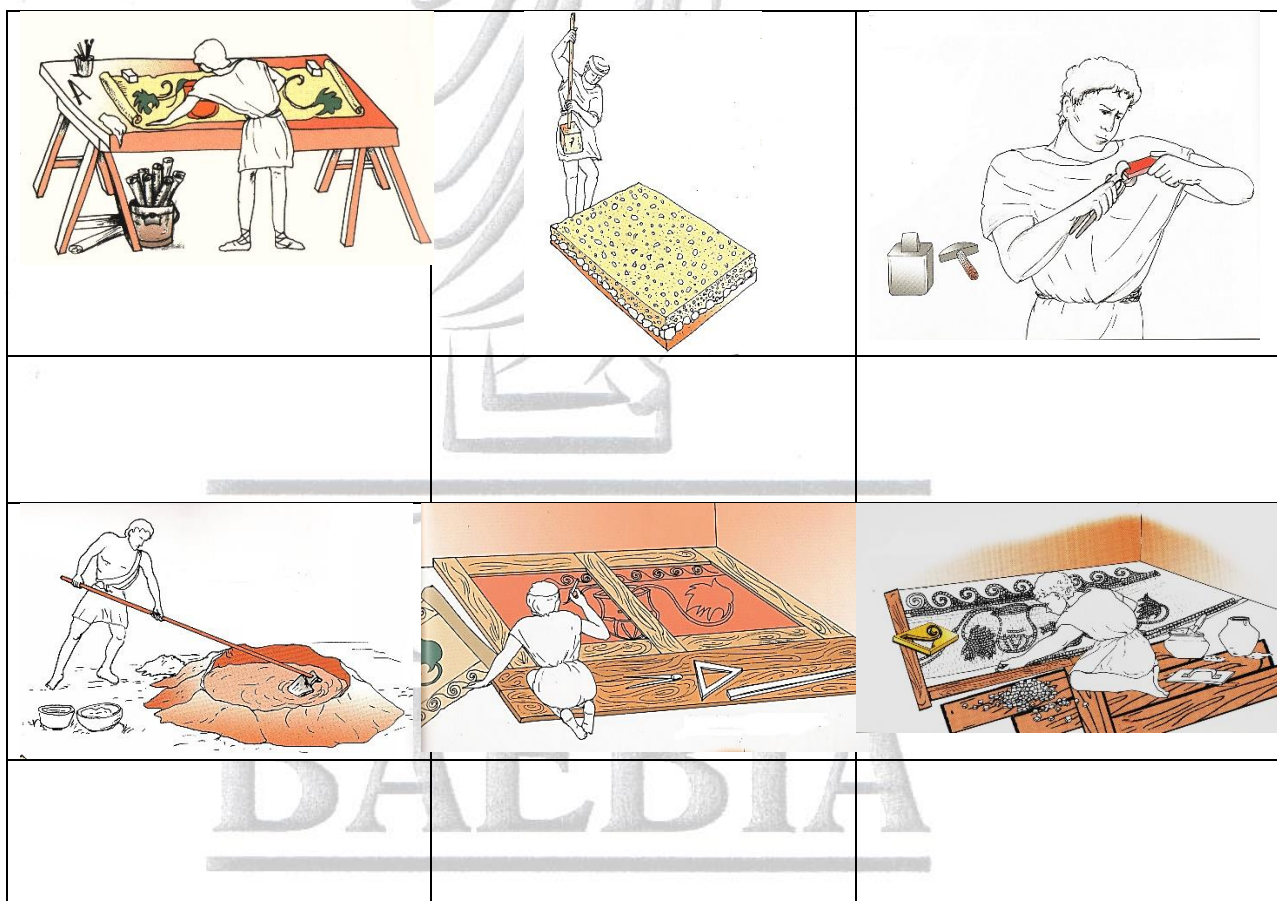
Pictor parietarius

Tessellarius

Pictor imaginarius

Calcis coctor

Musivarius





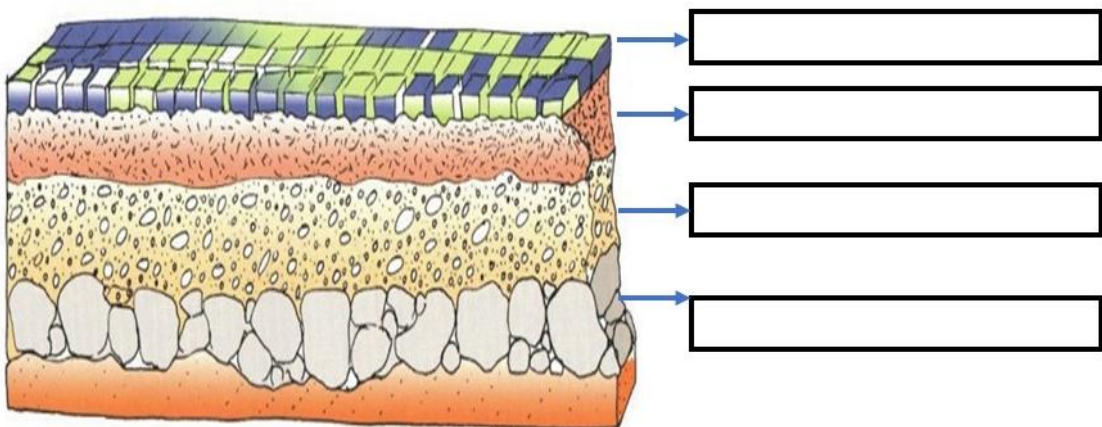
X- Lectura y comprensión de textos clásicos:

Vitrubio, en su libro VII, cap. 1 “Sobre los pavimentos” nos explica cómo se preparaba el suelo para poder poner el mosaico. Veamos qué nos cuenta:

*“Posteriormente se extenderá **encima una capa de cascote del tamaño de un puño. Colocada la capa de cascotes, se extenderá otra capa de ripios; si se trata de ripios recientes de piedra o de ladrillo molido, se mezclará una parte de cal y tres de ripios; si se trata de ripios procedentes de ruinas o demoliciones, se mezclarán cinco partes de ripios con dos de cal. A continuación se apisonará repetidamente la capa de cascotes utilizando mazos de madera, para que quede perfectamente firme; este trabajo se hará mediante cuadrillas de hombres que ocupen todo el ancho de la capa, hasta que quede con un grosor de al menos nueve pulgadas. Sobre la capa de cascotes se extenderá otra de «restos arcillosos», con la siguiente mezcla: tres partes de polvo de ladrillo con una parte de cal, que formará un lecho de no menos de seis dedos. Sobre este lecho se extenderá el pavimento perfectamente nivelado, bien sea de losetas de mármol, o bien de mosaico. Una vez colocado, daremos al pavimento una adecuada inclinación y se pulirá hasta que—si se trata de losetas— no quede ninguna arista en las baldosas, bien tengan forma de rombo, de triángulo, de cuadrado o de hexágonos, sino que la unión de las juntas esté nivelada una con otra ofreciendo una superficie totalmente plana: **si se trata de pavimento de mosaicos, todos sus bordes deben quedar planos ya que si no fuera así su pulimento no habrá sido correcto**”***

Nos dice Vitrubio que se ponían tres capas para preparar el suelo: cascotes (*statumen*), ripios (*rudus*) y restos arcillosos (*nucleus*). Para terminar se coloca el mosaico o el pavimento.

Localiza estas partes en el dibujo siguiente:





XI- Identifica a qué tipo de *opus* pertenece cada mosaico:



XII-

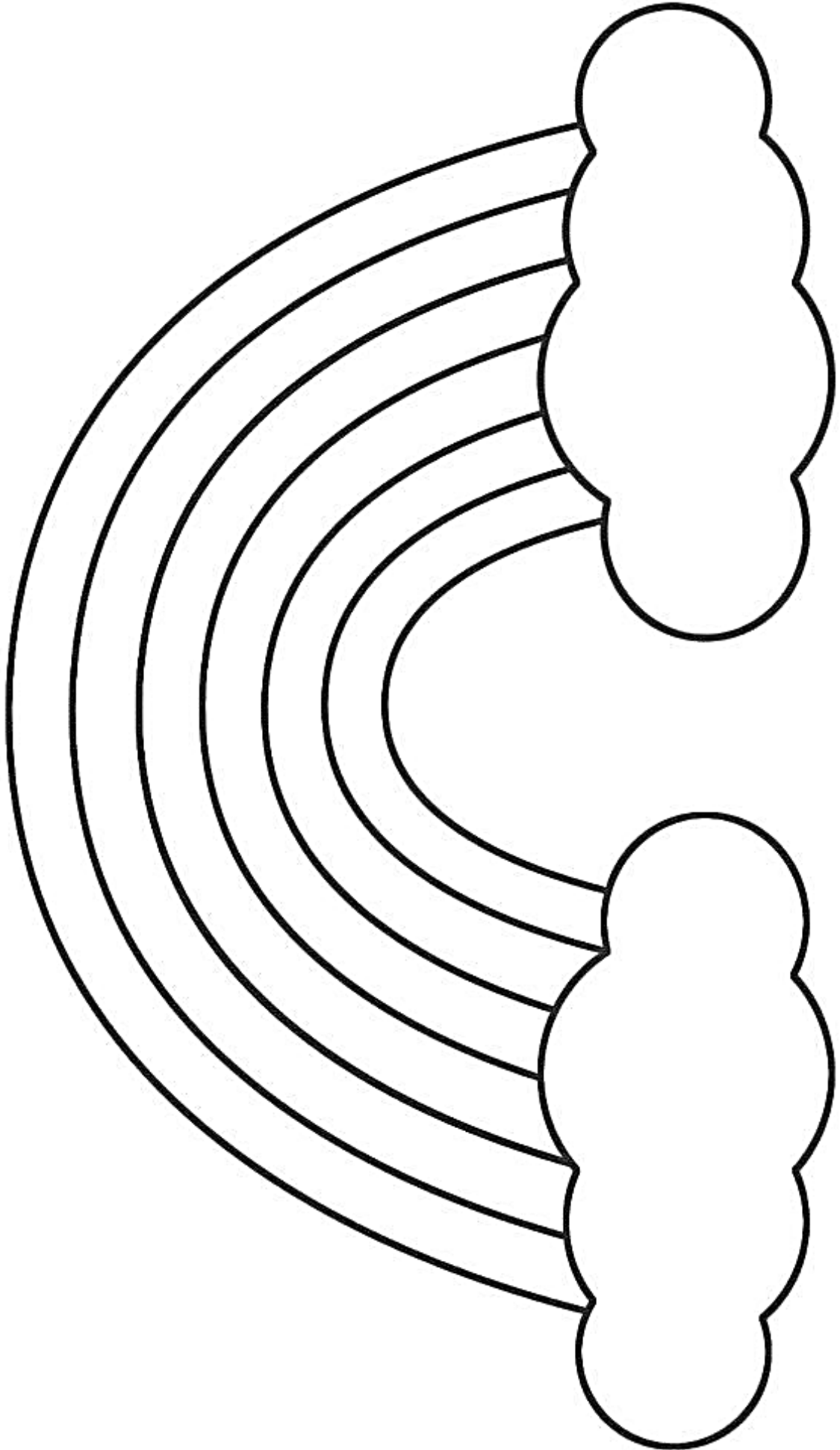
¿Hacemos mosaicos con goma eva o con papel de colores?

Necesitas

- Cartulina blanca
- Tijeras
- Goma eva o papeles de los colores del arcoíris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul claro, azul oscuro y violeta.
- Pegamento
- Algodón

Elaboración

- Dibuja sobre la cartulina blanca la imagen que te adjuntamos. Otra opción es imprimir el dibujo y pegarlo a la cartulina.
- Corta la goma eva o los papeles de colores en cuadrados de 1 centímetro.
- Ves pegando los cuadrados a modo de mosaico en cada uno de los semicírculos. Recuerda que el orden es, de arriba abajo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul claro, azul oscuro y violeta.
- Para terminar pega unos copos de algodón en las nubes.





XIII- Busca en el diccionario la palabra “mosaico” e intenta descubrir su etimología.

A continuación, completa la siguiente tabla. Una pista es que todas las palabras tienen la misma etimología que “mosaico”:

PALABRA	DEFINICIÓN
	Cada una de las nueve deidades que, según el mito, habitaban, presididas por Apolo, en el Parnaso o en el Helicón y protegían las ciencias y las artes liberales.
	Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc.
	Melodía, ritmo y armonía, combinados.
	Grupo de músicos callejeros que interpretan canciones satíricas en los carnavales.
	Persona que ejerce como instrumentista o compositor.
	Persona que hace mosaicos.



XIV - En la tablilla, *Grattia* nos cuenta que le van a hacer un mosaico con el motivo del castigo de Dirce.

Haz un trabajo de investigación:

- Busca la leyenda y narrarla con tus palabras.
- Mira con detenimiento las siguientes imágenes y describe si reflejan la historia de Dirce que has investigado. ¿Cuál de todas las imágenes te parece más realista y por qué? Justifica la respuesta





XV- Hemos hablado sobre el mosaico del castigo de Dirce, ¿te animas a realizar un pentatlón con los Baebios?

Os vamos a presentar 5 pruebas on line que has de superar si quieres ganar la corona de laurel.

PRUEBA 1- Lo primero que debemos hacer es conocer ¿quién es Dirce y qué le ocurrió? para ello te vas a convertir en investigador.

Busca información en la web sobre este personaje y cuando ya sepas más, ve a [este enlace](#) para conseguir pasar tu primera prueba.

PRUEBA 2- Hemos visto que en el mosaico estaban representadas las estaciones. Ve a la [prueba 2](#) e identifica en la imagen qué estación es.



PRUEBA 3- En esta prueba tienes que reconocer otras representaciones artísticas del castigo de Dirce. En [este enlace está la prueba 3](#)

PRUEBA 4- En esta prueba tendrás que reconocer las estaciones en cada una de las imágenes. Antes de hacerlo deberás leer bien las pistas que te dan los Baebios.

PISTAS:

- El otoño es una figura masculina desnuda que lleva un cayado a la derecha y un *kalathos* (cesto) metálico con frutos. Mira hacia su izquierda.
- El invierno es una figura femenina con un manto, los brazos desnudos y los pies con zapatos.
- El verano es una figura masculina desnuda, con una corona de hojas verdes, un cayado a la derecha y una especie de cesta vacía. Le cae por detrás un manto o égida.
- La primavera es una figura masculina desnuda, con un cayado a la derecha y un plato. Le cae por detrás un manto o égida.

Entra ya realizar [la prueba 4 en este enlace](#)

PRUEBA 5- Para terminar toca resolver una sopa de letras con personajes y palabras relacionadas con nuestro mosaico del castigo de Dirce. [Aquí tienes la sopa de letras.](#)





XVI- Veamos qué tal te desenvuelves ante la cámara.

¿Te animas a representar el papel del *pictor imaginarius*, *Perissoterus*?

Puedes escoger entre estas opciones:

- a) Redactar un texto en el que *Perissoterus* da instrucciones a sus operarios con las acciones que tiene que realizar cada uno.
- b) Redactar un texto en el que *Perissoterus* explica los avances en el mosaico del triclinio.
- c) Leer de manera dramatizada este texto que te adjuntamos.

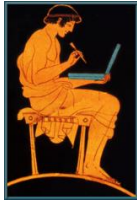
PERISSOTERVS

Soy ***Perissoterus*** y
soy *musivario*.

En estos momentos
estamos haciendo un
precioso mosaico para
el triclinio de casa de
los Baebios. Siempre
me acompañan unos
obreros que me ayudan
a preparar el material.



DALDIA



RECURSOS DIGITALES

- Tutorial para ver cómo se hace un [mosaico bizantino](#)
- Hacer un [mosaico on line](#)
- Tutorial para hacer un [mosaico con goma eva](#)
- [Hacer un mosaico con inscripción](#) para decorar el centro educativo por departamentos, el logo el instituto o el lema.
- Hacer mosaicos con legumbres, enlace [1](#) y [2](#)
- Recursos sobre los mosaicos en línea del MNAT, enlaces [1](#) y [2](#)

DOMUS
BAEBIA

