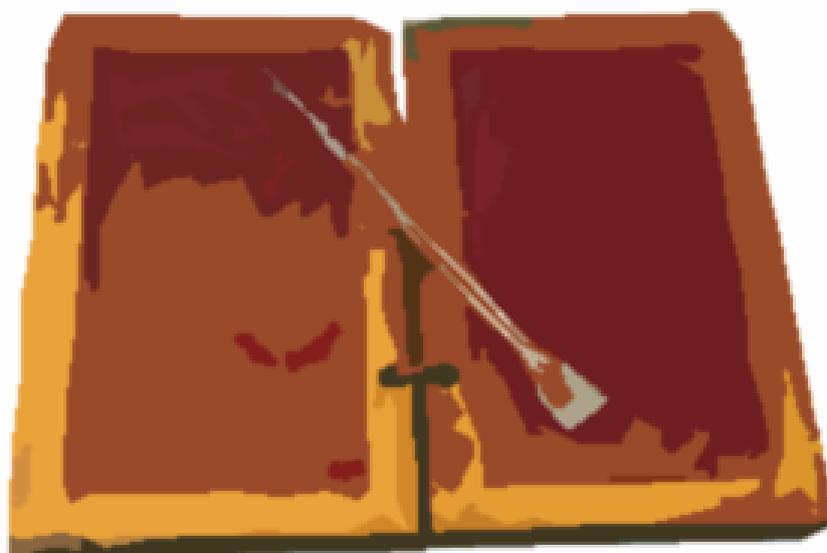


TABELLAE CRATTIAE MAXIMILLAE



DOMUS
BAEBIA



Tabella XII
De Spectaculis
Vamos de espectáculos

Idibus Iuniis (13 de junio)
Solis dies

Mis queridas tablillas, hace unos días que os tengo abandonadas, pero necesitaba descansar para recuperarme de la fiesta del otro día.

Ya ha pasado todo, menos mal,.....después de tantos preparativos, ha sido todo un éxito. Los invitados encantados con la exquisita *cena* que preparó nuestra cocinera *Marcia* e impresionados al ver lo hermoso que ha quedado el mosaico de Dirce en nuestro *triclinium*,... realmente, una velada perfecta con la guinda final de la pieza teatral de *Voconius*.

Todo fueron elogios para el musivario por la obra de arte y para los anfitriones por la maravillosa organización del banquete por las futuras elecciones de nuestro *Fulvius*.

La organización de una campaña electoral es muy costosa, no sólo en esfuerzo, sino también económicamente. Ahora estamos montando unos *Ludi scaenici, circenses y gladiatorii* que darán a conocer bien a nuestro hijo.



Taller Spectacula. Saguntina Domus Baebia- Ludere et Discere



Comenzaremos por unos *Ludi scaenici*. Mi esposo ha contratado a una famosa compañía de teatro (*grex*) ambulante que representarán diferentes géneros teatrales. Para la ocasión veremos actuaciones breves con una excelente puesta en escena.

Empezarán con una *citarodia*, donde los actores cantarán un hermoso fragmento de las *Bacantes* de Eurípides acompañados de la cítara.

A continuación, llevarán a cabo una *atellana*, pieza satírica, sencilla y breve, donde sus típicos personajes representados por hombres suelen provocar muchas carcajadas. El astuto jorobado (*Dossennus*) que toma el pelo al tonto enamorado (*Maccus*) y al anciano avaro (*Pappus*) ayudado por el bocazas y fanfarrón (*Buccus*).

Hemos pensado que para que los actores puedan preparar la siguiente representación se podría hacer un descanso en el que salgan unas bailarinas con sus címbalos y ropas transparentes.

Después disfrutaremos de un mimo, una obra corta e improvisada, más desenfadada, amenizada con danzas, música y cantos. En ella, actuarán de manera extraordinaria mujeres.

Terminaremos con una *pantomima*, donde el famoso *Albinus*, con su típica máscara de boca cerrada y acompañado por un flautista que porta un *scabellum* al pie para marcar el ritmo, nos deleitará con la representación mímica de la historia de amor entre Venus y Marte. Creemos que esta pieza gustará mucho al público, pues la gestualidad que plasma el actor con su cuerpo es muy sugerente y atractiva.

Para dentro de unos días estamos organizando también unos *Ludi circenses* en el espléndido circo (*circus*) que tenemos en *Saguntum* con 24 carreras de cuadrigas. Mi marido está hablando con los *domini factionum*, directores de los cuatro equipos (*factiones*): rojo (*russata*), verde (*prasinata*), azul (*veneta*) y blanco (*albata*). Creemos que serán todo un éxito pues al público le encanta este tipo de competiciones donde se puede apostar, se puede disfrutar de la destreza de los conductores (*aurigae*), de la belleza de los caballos y del buen trabajo en equipo.

Acabaremos con unos *Ludi Gladiatorii*, en concreto por la tarde celebraremos en el anfiteatro (*amphitheatrum*) unos combates de gladiadores (*Munera*) que van a ayudar mucho a nuestro hijo en su campaña electoral pues este tipo de espectáculo cautiva al público.

Lucius está tratando con el *lanista*, director del *ludus* (escuela de gladiadores), para concretar cómo serán los combates, cuántos gladiadores saldrán a la arena y muchas cosas más. Hemos descartado realizar cualquier tipo de lucha de animales o cacería (*venatio*) que se ha puesto tan de moda en Roma, pues nos parece ya mucho gasto.

¡Esto es un no parar!....confiemos en que todo este esfuerzo sea de provecho.





¿Sabías que?

Teatro Romano

- *Orchestra* semicírculo entre la escena y las gradas en el que se sentaban los grandes magistrados.
- *Caueae* gradas destinadas a los espectadores. Estaban divididas en tres secciones: *ima cauea*, la más baja, reservada a la gente rica; *media cauea*, para ciudadanos no tan ricos y *summa cauea*, para la plebe.
- *Porticus* in *summa cauea* lugar cubierto en la parte más alta del teatro empleado para guarecerse de la lluvia.
- *Vomitorium* acceso a los asientos.
- *Frons Scænæ* decorado permanente que representaba un edificio con tres puertas para la entrada y salida de actores. Presentaba un conjunto de columnas (*columnatio*) y estatuas.
- *Pulpitum* escenario donde actuaban los actores.
- *Aditus maximus* entrada para personajes importantes.
- *Tribunalia* especie de palco para autoridades que estaba encima de la entrada principal.
- *Velarium* era un toldo que protegía las gradas del sol.
- *Aulaeum* es nuestro telón que se empleaba para indicar el comienzo y el final de la obra. Estaba enrollado debajo del escenario.
- *Balteus*, barandilla de separación de cáveas y para evitar caídas.
- *Sacellum*, pequeño templo que podían tener algunos teatros.

Circo Romano

En el circo se celebraban carreras de carros, que podían ser tirados por dos caballos, bigas, por tres, trigas, o por cuatro, cuadrigas.

- *Harena*, espacio central por donde corren los carros.
- *Spina*, es una construcción que sirve de eje que divide la arena por la mitad.
Está muy decorada con estatuas, obeliscos, dos *metae* con tres grandes conos que marcan el final de la *spina* en ambos lados.

Tienen forma circular para facilitar el giro de los carros. En la *spina* también habían *septem ova et delphines*, siete huevos y siete delfines que se usaban para contabilizar las vueltas dadas a la arena.

- *Carceres*, lugar donde estaban los carros y caballos antes de comenzar las carreras. En el centro de las *carceres* estaba la *porta pompae*, puerta de la procesión.
- Sobre las *carceres* estaba la tribuna del organizador de los juegos, desde allí se daba la salida de la carrera.
- En uno de los lados largos, el situado a la izquierda del sentido de la carrera estaba el *pulvinar* donde se sentaba el emperador y su familia y donde estaban las estatuas de las divinidades. En el otro lado largo estaba la tribuna de los jueces, *Tribunalia*.
- *Caveae*, gradas para los espectadores, construidas sobre bóvedas en todo el perímetro del circo, excepto en el lado de las *carceres*.
- Se accedía a ellas por los *vomitoria*.
- En la parte superior había un *porticus*, como un porche cubierto para protegerse del sol y la lluvia.
- *Porta triumphalis* lugar reservado para la salida del auriga vencedor. Estaba ubicado en el lado contrario a las *carceres*.
- *Alba línea*, estaba junto a la *secunda meta* y más cerca de las *carceres*, se podían adelantar a partir de pasar esta línea.

Anfiteatro

En el anfiteatro se hacían combates de gladiadores, y en ocasiones luchas entre animales y enfrentamientos navales (*naumaquia*)

- *Harena*, espacio central donde se desarrollaba el espectáculo.
- *Fossae*, subterráneos que servían para guardar diferentes materiales como decorados, animales, jaulas, ascensores, etc. Solía estar cubierto con tablas de madera.
- *Caveae*, gradas para los espectadores. Tenía tres sectores con escaleras independientes por las que se accedía a las localidades a través de las puertas de acceso, *vomitoria*.
- *Tribunalia*, palco para las autoridades.
- *Portae*, puertas para acceder al interior. Las más importantes eran las situadas en cada costado del edificio.
- *Porta triumphalis*, puerta por la que entraban los gladiadores al principio del espectáculo y por la que salían los vencedores.
- *Porta libitinensis*, puerta por la que se sacaban los gladiadores muertos en combate.
- *Velarium* era un toldo que cubría las *caveae* del sol



Taller Munera. Saguntina Domus Baebia. Ludere et Discere

PARA SABER MÁS:

[Guía didáctica teatro Cartagena](#)
[Simbología cosmológica del circo romano](#)





ACTIVIDADES



I- Completa la siguiente tabla. Pon una cruz en el edificio que disponga de esos espacios:

ESPACIO	TEATRO	ANFITEATRO	CIRCO
<i>CARCERES</i>			
<i>CAVEA</i>			
<i>FOSSAE</i>			
<i>HARENA</i>			
<i>METAE</i>			
<i>ORQUESTRA</i>			
<i>PORTA LIBITINENSIS</i>			
<i>PORTA TRIVMPHALIS</i>			
<i>PORTICVS</i>			
<i>SEPTEM OVA</i>			
<i>SPINA</i>			
<i>TRIBVNALIA</i>			
<i>VELARIVM</i>			
<i>VOMITORIA</i>			
<i>ADITVS</i>			
<i>PVLPIVVM</i>			
<i>ALBA LINEA</i>			



II- Preparando un monólogo teatral. MÁSCARAS

Las máscaras tuvieron un papel importante en el teatro clásico:

En griego a la máscara se le daba el nombre de *PROSOPON* y en latín *PERSONA*.

- Permitían que un mismo actor realizara más de un papel. Así pues, como las mujeres no podían actuar salvo en los mimos, los hombres se caracterizaban con máscaras y trajes femeninos.
- En contrapartida, el actor debía trabajar mucho con la gestualidad y el continuo movimiento.
- Servían como altavoz, pues al tener forma cóncava hacían la voz más potente y la proyectaban al público.



- Se fabricaban con cortezas de árboles, tierra cocida, tela, yeso,... siempre pintadas: labios rojos, párpados y cejas negras, pupila negra con un círculo rojo que simulaba el iris.
- Algunas con arrugas profundas, cejas subidas, boca abierta, orejas deformes, con pelos naturales, calvas, etc.
- Las máscaras de color blanco eran para las mujeres y las de color oscuro para los hombres.
- Se cree que se colocaban como un casco. Cubrían toda la cabeza y se aseguraban con unas cintas por debajo de la barbilla.

Los actores de tragedia calzaban unos zapatos especiales llamados *coturnos*.

Vamos a preparar nuestras máscaras de comedia y tragedia para los monólogos que os presentaremos en otra actividad.

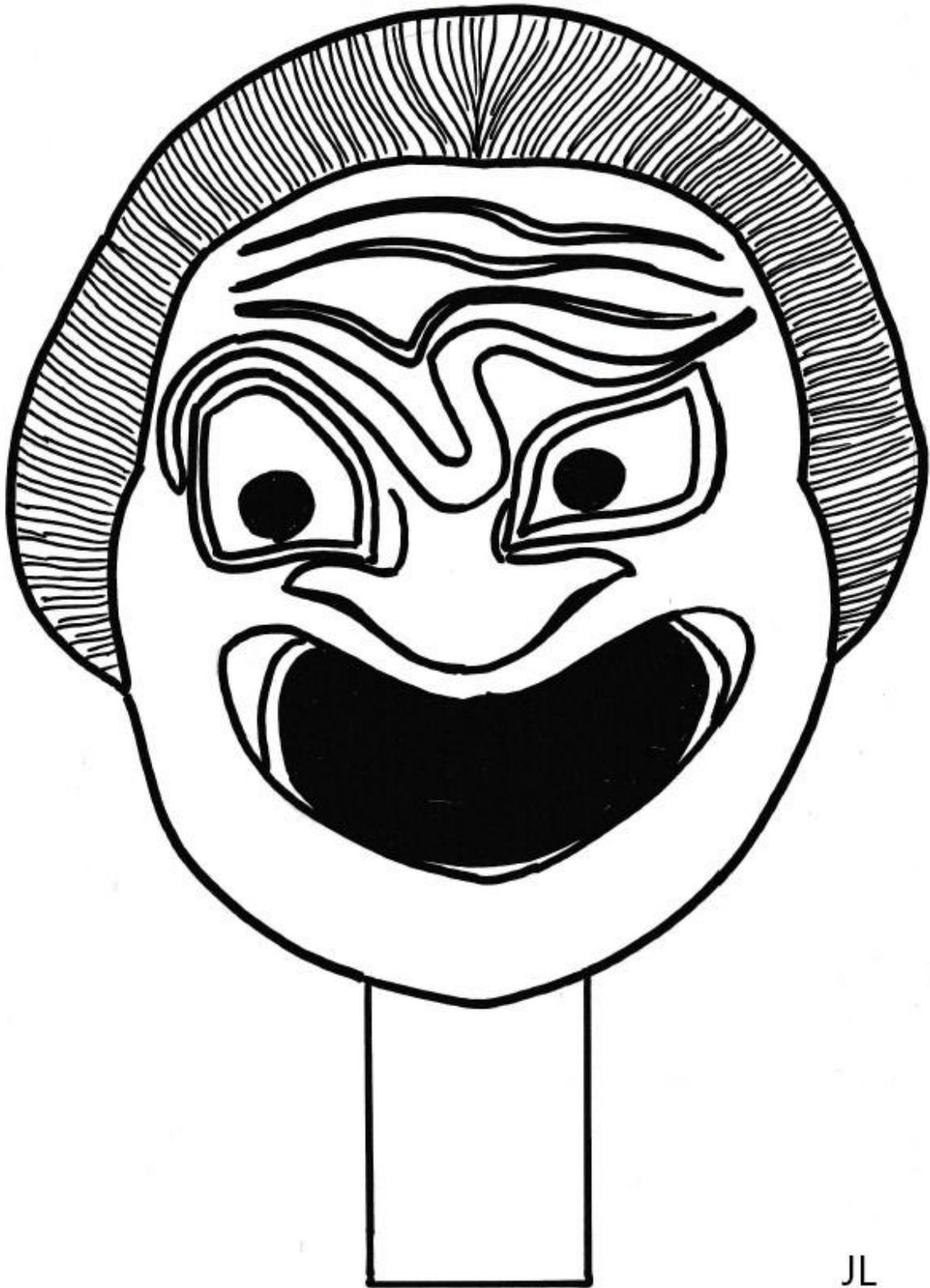


COMEDIA. Museo Arqueológico de Atenas



TRAGEDIA. Museo .Louvre





JL





JL



- III- Vamos a hacer una representación teatral y la grabación de la misma. Después de hacer tus máscaras, lee de manera dramatizada el texto de comedia y el de tragedia.

TEXTO COMEDIA

ADAPTACIÓN PRÓLOGO ASINARIA. PLAUTO

“Por favor, amable público, presten atención y que todo nos vaya a pedir de boca a los actores, la compañía y los empresarios.

Eh...pregonero, encárgate de que todos los que están ahí tengan los oídos bien abiertos.

Espero que le perdonen, es que se dio un golpe cuando era pequeño.....¡Y tú, deja de hurgarte las narices, por favor,...hombre, qué vergüenza....que esta es una obra seria! ¡Bueno, es una comedia, pero un poco de respeto!

En fin, ahora os diré por qué he venido aquí. Sólo he venido a deciros el título de la obra, y a exponeros brevemente el argumento. Se trata de una obra griega de Demófilo que en aquella lengua se titula Onagós. Plauto la ha vertido a lengua bárbara y, con vuestro permiso, o sin él, lleva como título Asinaria.

El caso es que un joven está enamorado de su vecina, a la que su madre tiene dominada por completo. El joven quiere tenerla en exclusiva, pero su madre está dispuesta a venderla al mejor postor. El precio: 20 minas, que, por supuesto, el joven enamorado no tiene ni soñando. El padre del joven enamorado desea complacer a su hijo, pero el dinero de la casa lo controla su dominante esposa, y el esclavo que se encarga de la administración de las finanzas. Ni el padre ni el hijo manejan un céntimo. ¿Cómo conseguirán los enamorados el dinero para estar juntos, antes de que un marinero tontorrón que pretende también a la muchacha, se adelante y arruine su felicidad? La respuesta está detrás del telón.

Que el dios Marte os sea favorable y si al final de la obra os ha gustado, sólo os rogamos que aplaudáis a nuestros actores”.



TEXTO TRAGEDIA

FRAGMENTO DE MEDEA DE EURÍPIDES

“De todas las criaturas que tienen mente y alma no hay especie más mísera que la de las mujeres.

Primero han de acopiar dinero con que compren un marido que en amo se torne de sus cuerpos, lo cual es ya la cosa más dolorosa que hay.

Y en ello es capital el hecho de que sea buena o mala la compra, porque honroso el divorcio no es para las mujeres ni el rehuir al cónyuge.

Llega una, pues, a nuevas leyes y usos y debe trocarse en adivina, pues nada de soltera aprendió sobre cómo con su esposo portarse.

Si, tras tantos esfuerzos, se aviene el hombre y no protesta contra el yugo, vida envidiable es ésta; pero, si tal no ocurre, morirse vale más.

El varón, si se aburre de estar con la familia, en la calle al hastío de su humor pone fin; nosotras nadie más a quien mirar tenemos.

Y dicen que vivimos en casa una existencia segura mientras ellos con la lanza combaten, mas sin razón: tres veces formar con el escudo preferiría yo antes que parir una sola.

Pero el mismo lenguaje no me cuadra que a ti: tienes esta ciudad, la casa de tus padres, los goces de la vida, trato con los amigos, y en cambio yo el ultraje padezco de mi esposo, que de mi tierra bárbara me raptó, abandonada, sin patria, madre, hermanos, parientes en los cuales pudiera echar el ancla frente a tal infortunio.

Mas, en fin, yo quisiera de ti obtener sólo esto, que, si un medio o manera yo encuentro de vengar el mal que mi marido me ha hecho, callada sepas estar. Pues la mujer es medrosa y no puede aprestarse a la lucha ni contemplar las armas, pero, cuando la ofenden en lo que toca al lecho, nada hay en todo el mundo más sanguinario que ella”





IV- Lectura y comprensión del texto.

Tras la lectura de los textos a Plauto y Eurípides responde a estas cuestiones:

CUESTIONES TEXTO DE COMEDIA

- En estos enlaces, [1](#) y [2](#) puedes ver unos fragmentos de la comedia de Plauto que te ayudarán a comprender mejor el texto.
- ¿Quién crees que está hablando? Justifica la respuesta.
- ¿A quién le dice que no se “*hurgue las narices*”?
- Investiga quién fue Plauto y qué obras escribió.
- Busca los nombres de los personajes de *Asinaria* y enuméralos.
- Tras leer el resumen del argumento que nos narra el texto cómo crees que terminará la obra.

CUESTIONES TEXTO DE TRAGEDIA

- En este [enlace](#) puedes ver la obra de Eurípides que te ayudará a comprender mejor el texto.
- ¿Quién crees que está hablando? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué quiere decir la frase “*acopiar dinero para comprar un marido*”?
- ¿Crees que el divorcio estaría bien visto? ¿A quién afectaría más a los hombres o a las mujeres y por qué?
- En este fragmento se puede comprender muy bien el papel de la mujer en la antigüedad, ¿cuál crees que sería el fin principal de una mujer?
- Investiga quién era Eurípides y qué obras escribió.
- ¿Qué quiere decir este fragmento: “*tienes esta ciudad, la casa de tus padres, los goces de la vida, trato con los amigos, y en cambio yo el ultraje padezco de mi esposo, que de mi tierra bárbara me raptó, abandonada, sin patria, madre, hermanos, parientes en los cuales pudiera echar el ancla frente a tal infortunio*”?
- En una de las tablillas anteriores hablamos de Medea. En este relieve podrás saber cómo termina la tragedia:



Intenta localizar en la imagen estos tres momentos: 1. Entrega de un obsequio por parte de los hijos de Medea. 2. Creúsa se pone el obsequio y ocurre una desgracia ante los ojos de su padre. 3. Huida de Medea.





V- Relaciona los conceptos de la columna de la izquierda con los de la derecha:

<i>SCABELLVM</i>	PERSONAJE DE TEATRO- JOROBADO
<i>AVRIGA</i>	DIRECTOR DE UNA ESCUELA DE GLADIADORES
<i>FACTIONES</i>	ESPECTÁCULOS TEATRALES
<i>ATELLANA</i>	CACERÍA EN EL ANFITEATRO
<i>ALBATA</i>	PERSONAJE DE TEATRO- FANFARRÓN
<i>MVNERA</i>	PIEZA TEATRAL- SÁTIRA
<i>DOSSENNVS</i>	PERSONAJE DE TEATRO- TONTORRÓN
<i>VENATIO</i>	EQUIPO ROJO DEL CIRCO
<i>PAPPVS</i>	EQUIPOS DEL CIRCO ROMANO
<i>LVDI SCAENICI</i>	PERSONAJE DE TEATRO-AVARO
<i>RVSSATA</i>	INSTRUMENTO MUSICAL
<i>BVCCVS</i>	COMBATES DE GLADIADORES
<i>LANISTA</i>	EQUIPO BLANCO DEL CIRCO





VI- Juguemos con las palabras

Pon estas palabras derivadas con su correspondiente latina:

Teatro, bestia, orquestalidad, equitación, proscenio, persona, arbitrar, teatralización, hipócrita, anfiteatro, equino, orquestal, excavado, sacrario, cavar, circense, caverna, frontal, naval, frontón, personalidad, fronterizo, escena, escenografía, arenoso, escenario, vómito, venatorio, cómico, sacro, comediógrafo, comicidad, trágico, mimesis, naufragio, mímica, coral, bestiario, podio, pie, sacerdote, pomposamente, sagrado, circo, factura, personaje, círculo, pomposidad, hipocresía, pomposo, mimético, facción, orquesta, prosopopeya, corego, ecuestre, espina, confrontar, espinazo, frontera, espinal, arena, gladiolo, vomitar, coloso, gladiador, árbitro, tauromaquia, arbitrio, coliseo, colosal, náusea, náutico, gigantomaquia, venado, venablo, cóncavo, personal, teatral, pedestal, afrentar, coregía, tragicomedia, vomitivo, coro, factor.

DOMUS
BAEBIA

PALABRA EN LATÍN	DERIVADOS
<i>THEATRVM</i>	
<i>PROSOPON</i>	
<i>HIPOCRITA</i>	
<i>POMPA</i>	
<i>ORCHESTRA</i>	
<i>PERSONA</i>	
<i>VENATIO</i>	
<i>CIRCVS</i>	
<i>PODIVM</i>	
<i>BESTIAE</i>	
<i>NAVMAQVIA</i>	
<i>COLISSEVM</i>	
<i>GLADIATOR</i>	
<i>ARBITER</i>	
<i>COMOEDIA</i>	

VOMITORIA	
CHORVS	
SACELLVM	
SPINA	
PANTOMIMA	
TRAGOEDIA	
CAVEA	
SCAENAE	
FACTIO	
EQVES	
FRONS	
MIMO	
HARENA	

DOMUS
BAEBIA

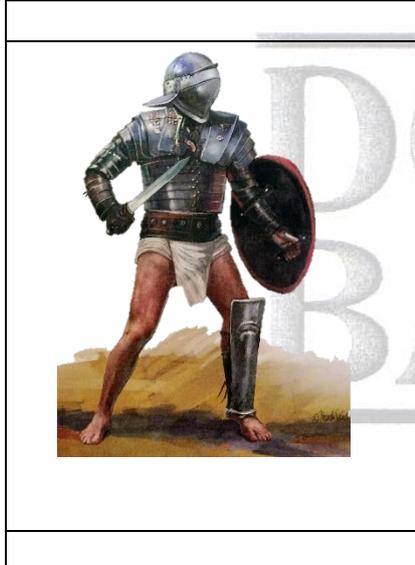
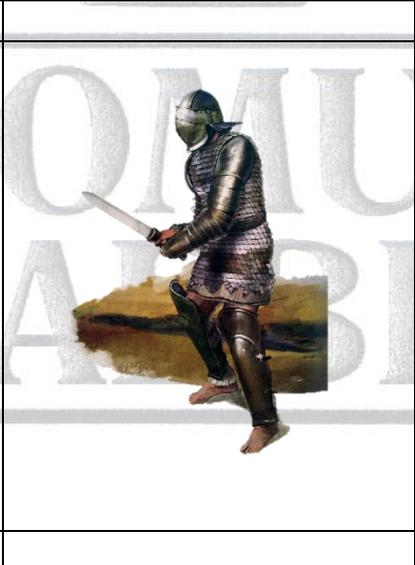


VII- Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

AFIRMACIÓN	V	F
Los anfiteatros y los circos tenían un toldo para protegerse del sol.		
En el circo competían cuatro <i>factiones</i> .		
Algunos teatros tenían <i>sacellum</i> , un templo pequeño.		
La <i>alba linea</i> estaba en el teatro dibujada en la orquesta.		
A los gladiadores se les llamaba así por luchar con <i>gladius</i> .		
Los actores actuaban con máscaras hechas de lino.		
En la <i>spina</i> del circo romano había tres conos.		
Por la <i>porta triumphalis</i> entraban los <i>aurigae</i> .		
Por las <i>carceres</i> entraban los gladiadores.		
Las <i>naumaquiae</i> eran combates navales.		
Por los <i>vomitoria</i> se accedía a las gradas y a los asientos.		
En los edificios de ocio los espectadores se sentaban donde querían.		
<i>Russata</i> (verde), <i>prasinata</i> (rojo), <i>veneta</i> (blanco) y <i>albata</i> (azul) eran los cuatro equipos del circo.		
En el circo se hacían <i>venationes</i> .		
A las gradas se las llama <i>caveae</i> .		
Con los <i>septem ova et delphines</i> , se contabilizaban las vueltas dadas a la <i>spina</i> .		
En el <i>pulpitum</i> se sentaba el emperador.		
Las compañías de teatro solían ser ambulantes.		



VIII-Identifica cada uno de los gladiadores con la pista que te da *Grattia*. Pon el nombre en latín:



PISTAS:

- a) *Scutum* (escudo grande rectangular), *manica* (protección en brazo derecho), *gladius* (espada de doble filo), *galea* (yelmo), tipo ovoide, sin adornos y con pequeños agujeros para los ojos con una pequeña cresta parecida a un pez. *Ocrea* (protección metálica en la pierna izquierda) y *fasciae* (protecciones de tela debajo de la greba). **SECVTOR**
- b) *Scutum*, rectangular con los bordes un poco redondeados, *manica* en el brazo derecho, *cardiophilax* (protector de pecho), *galea* con protección de cuello. *Ocrea* hasta la rodilla. en pierna izquierda. **PROVOCATOR**
- c) *Lorica segmentata* (coraza de placas) y yelmo con visión y con una nariz para poder respirar. **CRVPELLARIVS**
- d) *Lorica hamata* (cota de malla), *manica* en mano derecha, *gladius*, yelmo= secutor o myrmillo, pero cegado. *Ocrea* en pierna izquierda. **ANDABATA**
- e) *Lorica squamata* (coraza de escamas), yelmo = secutor, *manica* en mano derecha, *pugio* (puñal), en la derecha, *manifer* (cuchilla en forma de media luna) en la mano izquierda, *fasciae* en ambas piernas y *ocreae* cortas en ambas piernas. **SCISSOR-ARBELAS**
- f) *Scutum*, *manica* en el brazo derecho, *gladius*, *ocrea* corta en la pierna izquierda, *fasciae*, *galea cristata* de ala ancha, con visera y con penacho en forma de "aleta", decorado con una pluma o crin. **MYRMILLO**
- g) Rete (red con pequeñas bolas de plomo), *fuscina* (tridente), *manica* con *galerus* o *spogia* (hombreira de bronce en brazo izquierdo), *pugio* en la mano del tridente o en el cinturón (*balteus*). **RETIARIVS**
- h) *Parma* (escudo rectangular pequeño en mano izquierda), *manica*, en brazo derecho. *Ocreae* hasta la rodilla en ambas piernas. *Sica* (espada corta de hoja curva en la mano derecha), *galea*, con visera y cresta con un grifo y *fasciae*, para proteger los muslos. **THRAEX**
- i) Similar al tipo *andabata*: *lorica squamata* y yelmo con visión. **CATAPRHACTVS**



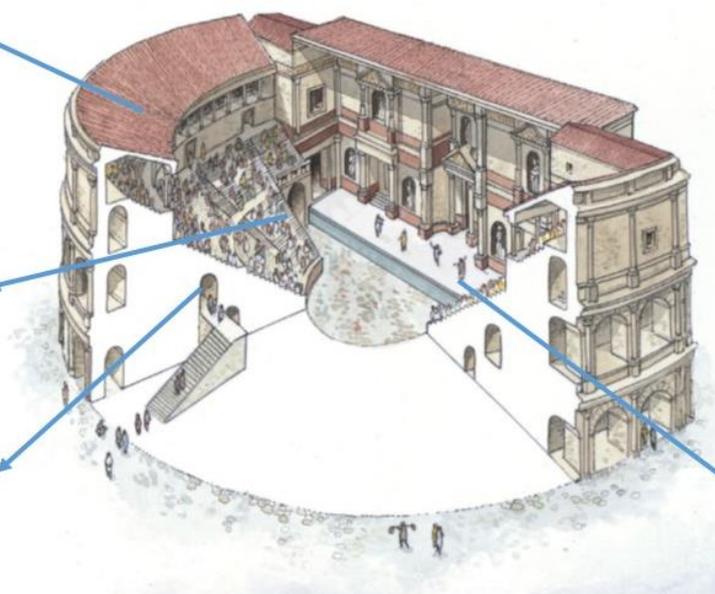
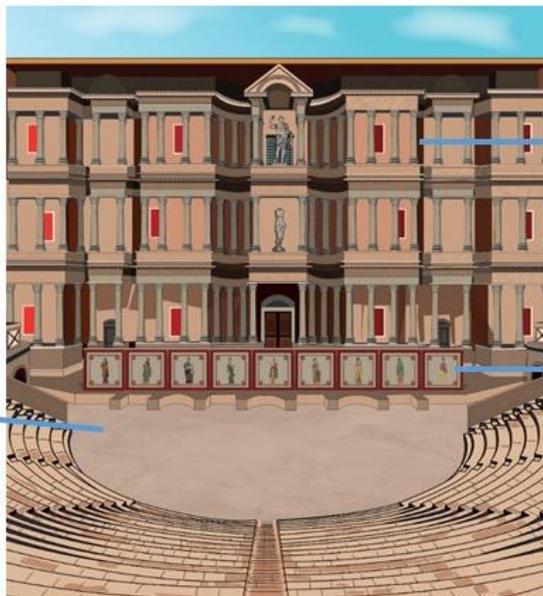
IX- Después de ver [este vídeo](#) completa la siguiente tabla:

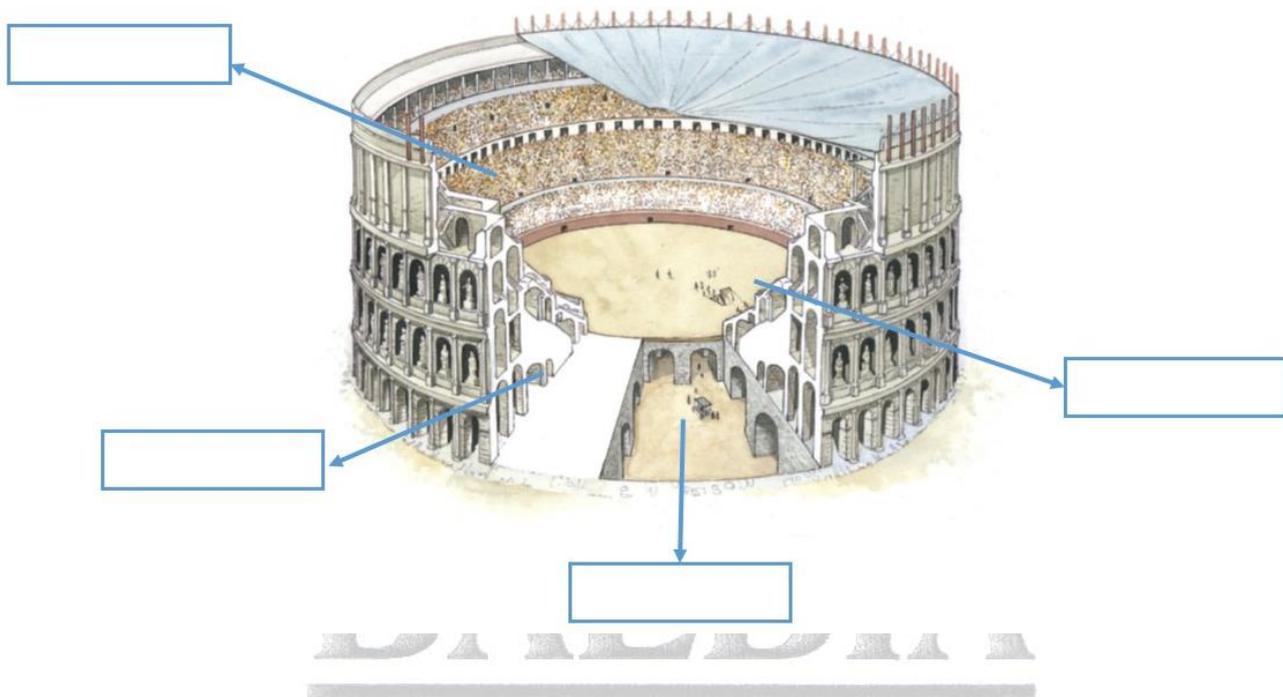
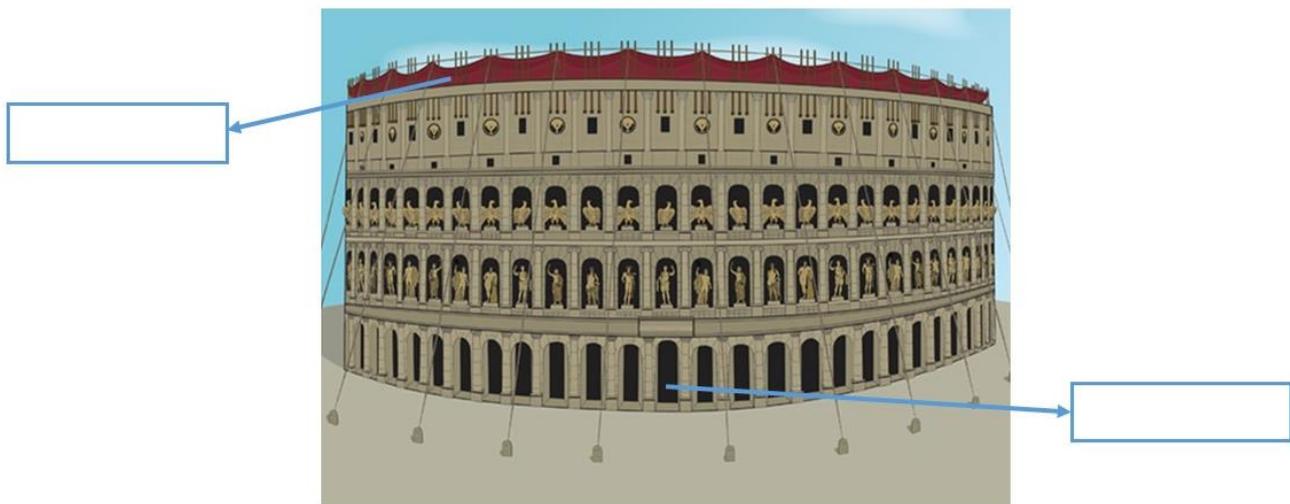
TEATRO GRIEGO	TEATRO ROMANO
<ul style="list-style-type: none"> Excavado sobre 	<ul style="list-style-type: none"> Sus gradas podían descansar sobre
<p>1. <i>Orchestra</i>, parte dedicada al coro, con forma</p> <p>2. gradas destinadas a los espectadores que rodea casi la mitad de la orquesta.</p> <p>Se accedía a ella por unas escaleras exteriores.</p> <p>3. <i>Skené</i>, la escena consistía en una pared o edificio no muy alto que hacía de telón de fondo. Era la parte opuesta a..... Primero se hacían de.....y luego de.....</p> <p>4. era la parte anterior a la escena, adornado con estatuas y columnas. Se elevaba $\frac{3}{4}$ metros sobre la.....</p> <p>5. acceso descubierto que había a cada lado de la orquesta por donde se entraban los actores y el coro.</p>	<p>1. <i>Orchestra</i>, tiene forma.....</p> <p>2. parte reservada a los espectadores, de forma y se sentaban en función a la clase social. Tiene forma de.....</p> <p>3. <i>Scaena</i>, espacio rectangular del mismo tamaño que el diámetro de la <i>cavea</i>. Presenta un <i>frons scaenae</i>, edificio que servía de decorado permanente con tres puertas para entrada y salida de actores, cubierto con un tejadillo y con la misma altura que la <i>summa cavea</i> a fin de poder cerrar el teatro con toldos.</p> <p>4., lugar de la representación escénica, hecho de obra y de 1.50 m de altura. Bajo él se guardaba la maquinaria propia del teatro, incluido un telón que subía hacia lo alto del <i>frons scaenae</i>.</p> <p>5. <i>Aditus</i> =<i>griego</i>, accesos que llegan a la orquesta. Sobre cada uno de ellos había una <i>tribuna</i>, especie de palco para las.....</p> <p>6., refugio de pública cuando llovía.</p> <p>7. <i>Hiposcaenium</i>, subterráneo para guardar maquinaria.</p> <p>8. <i>Postcaenium</i>, parte trasera que servía como vestuario, camerinos, etc.</p> <p>9..... pasillos para acceder a las gradas.</p>

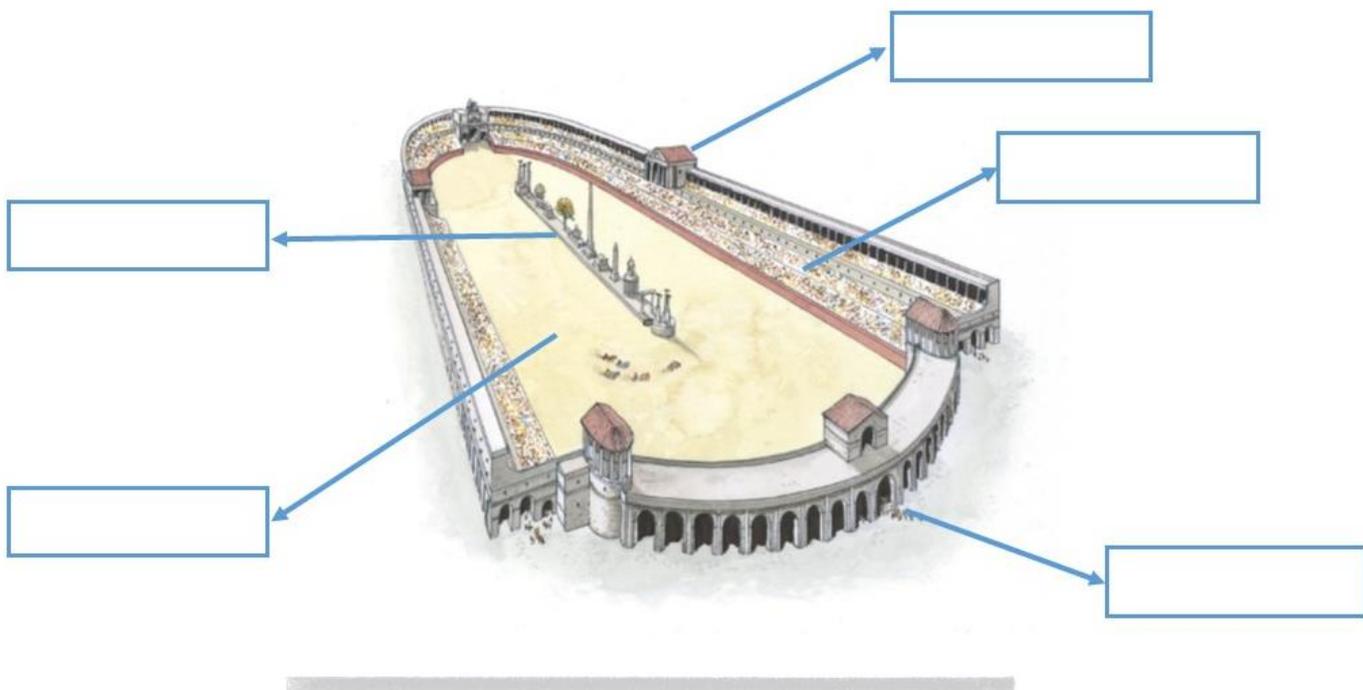
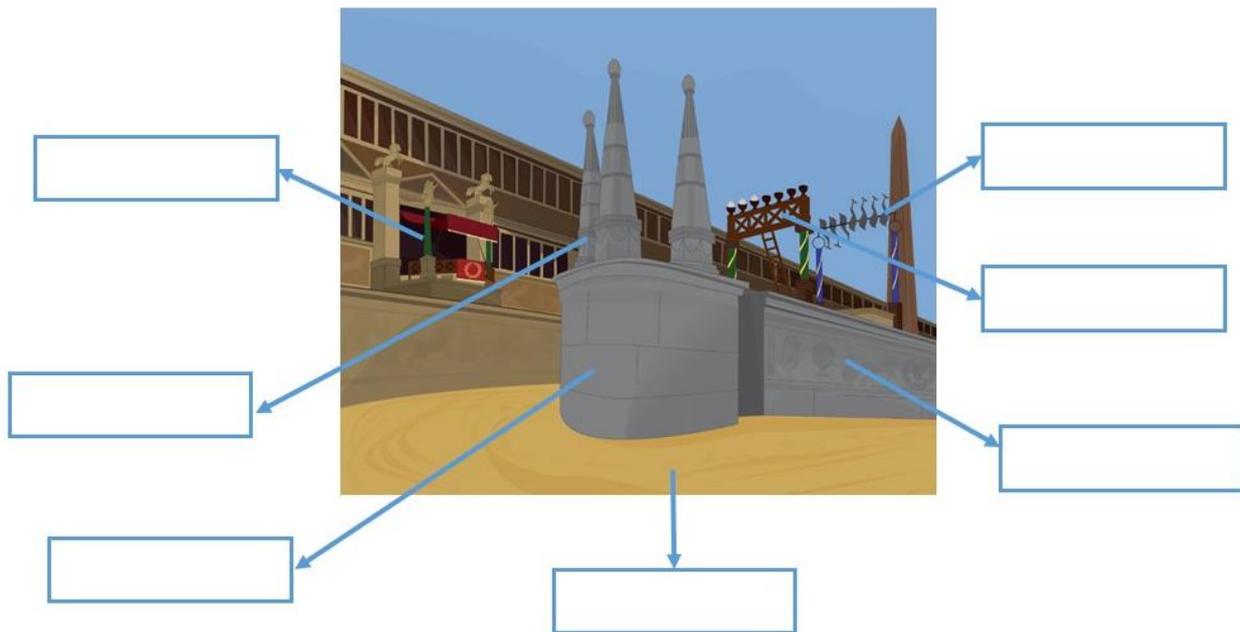




X- Pon los nombres de las diferentes estancias de los edificios de ocio romanos:









XI- Mira con detenimiento las imágenes, identifica lo que están realizando en ellas. Ayúdate de las pistas que te da *Grattia* y pon el nombre en latín:

PISTAS:

- Soy un **sparsor**, echo agua a las cabezas de los caballos para refrescarlos a consecuencia del esfuerzo, por eso llevo un ánfora. Voy a pie en la arena del circo.
- Soy el **conditor**, encargado de la alimentación, entrenamiento y cuidado de los caballos.
- Soy el **hortator**, voy a caballo con látigo en la mano derecha, animando a los cocheros y caballos, ayudándoles en los momentos más delicados de la carrera, dando indicaciones y consejos.
- Soy el **editor**, pago los *Ludi circenses*, soy el que entrego la palma al vencedor y doy la señal de salida con un pañuelo.
- Soy el **tentor**, reviso las puertas para que a la señal las puertas se abran sin problemas.
- Soy un **praeco**, anuncio el evento y llevo una trompeta para que me escuchen todos.
- Soy el que mueve los **septem ova** que indican las vueltas.
- Soy el **auriga**, dirijo con gran destreza la cuadriga de mi equipo.
- Soy el **dessignator**, estoy en las *metae* con unas banderolas.



XII- Localiza los nombres del equipo del auriga y del gladiador:

Galea, manica, scutum, ocreae, subligaculum (calzoncillo), lorica, fasciae, balteus (cinturón), gladius (en concreto lleva una sica), flagellum, calcei.

FACTIO _____

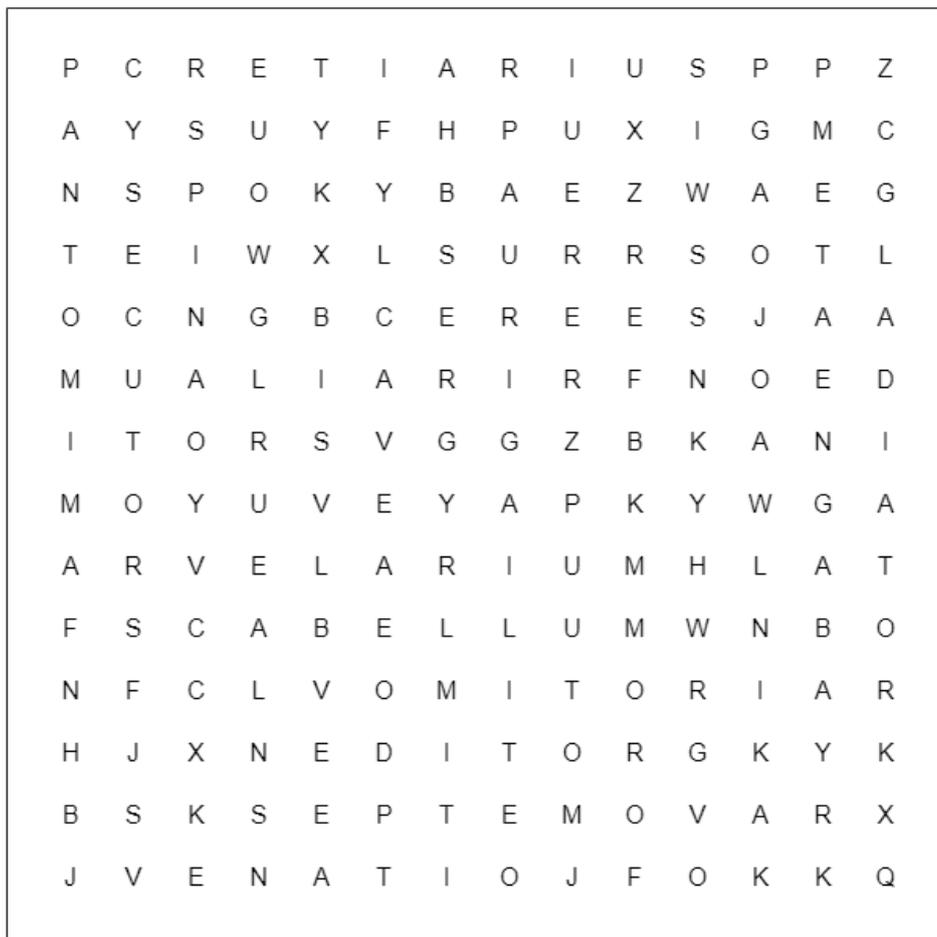
The image contains two illustrations with arrows pointing to empty boxes for labeling. The top illustration shows a charioteer with arrows pointing to his cap, tunic, arm guards, whip, and shoes. The bottom illustration shows a gladiator with arrows pointing to his helmet, arm guard, sword, shield, arm guard, and shoes.





XIII- Resuelve esta sopa de letras:

DE SPECTACULIS



- | | |
|-----------|-----------|
| AURIGA | CAVEA |
| EDITOR | GLADIATOR |
| HARENA | METAE |
| PANTOMIMA | PERSONA |
| RETIARIUS | SCABELLUM |
| SECUTOR | SEPTEMOVA |
| SPINA | VELARIUM |
| VENATIO | VOMITORIA |





XIV- Te presentamos tres inscripciones. Léelas y responde a las cuestiones:

<p><i>D(is) M(anibus) Euty{aurigae imago}cheti aurig(ae) {aurigae imago}ann(or)um · XXII Fl(avius) · Rufi{aurigae imago}nus · et Semp(ronia) · Diofanis servo · b(ene) · m(erenti) · f(ecerunt) Hoc rudis aurigae requiescunt ossa sepulchro nec tamen ignari flectere lora manu. Iam qui quadriugos auderem scandere currus et tamen a biugis non removerer equis. Invidere meis annis crudelia fata, fata quibus nequeas opposuisse manus Nec mihi concessa est morituro gloria circi, donaret lacrimas ne pia turba mihi. Ussere ardentis intus mea viscera morbi vincere quos medicae non potuere manus Sparge, precor, flores supra mea busta, viator; favisti vivo forsitam ipse mihi.</i></p>	<p><i>Mur(millo) (contra) r(ete) / Probus / PAVIL LXXXXIX / natione Germa(nus) / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) / Volumnia Spera[ta] / coniu<g>i pio / merenti / P(ublius) Volumnius / Vitalis patri pio / s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)</i></p>	<p><i>Corne(li)a P(ublii) l(iberta) Nothi(s) secunda mim(a) / Sollemnis et / Halui / H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)</i></p>



<p>"Al auriga Eutyches, de 22 años. Flavio Rufino y Sempronia Diofanis a su siervo que bien lo merecía. Descansan en este sepulcro los restos de un auriga principiante bastante diestro, sin embargo, en el manejo de las riendas" Texto puesto en boca del auriga: "Yo, que montaba ya sin miedo los carros tirados por cuatro caballos, no obtuve permiso, con todo, para conducir más que los de dos. Los hados, los crueles hados, a los que no es posible oponer resistencia, tuvieron celos de mi juventud. Y, al morir, no me fue concedida la gloria del circo, para evitar que me llorara la fiel afición. Abrasaron mis entrañas malignos ardores, que los médicos no lograron vencer. Te ruego caminante, derrames flores sobre mis cenizas: tal vez tú me aplaudiste mientras vivía"</p>	<p>"El murmilllo contra retiarius Probus, liberto de Paulus, de 49 años, nacionalidad germana. Aquí yace. Séate la tierra leve. Volumnis Sperata a su buen marido. P. Volumnis Vitalis a su buen padre. Séate la tierra leve"</p>	<p>"Cornelia Nothis, liberta de Publio, segunda mimma de Solemne y Halyo. Aquí yace. Que la tierra te sea leve"</p>
<p>Responde: - ¿Cómo se llamaban los carros tirados por dos caballos? - ¿Qué significa la palma que lleva la figura en la mano? - ¿Quiénes le dedicaron la lápida? - ¿De qué murió Eutyches?</p>	<p>Responde: - ¿Quién es Probus? - ¿Quiénes le dedicaron la inscripción? - ¿De dónde venía? - ¿Qué equipo llevaba un murmilllo? - ¿Contra quién luchó?</p>	<p>Responde: - ¿Quién es Cornelia? - ¿Dice quién le dedicó la inscripción? - ¿Qué quiere decir que es liberta? - ¿Es un personaje principal en los <i>Ludi Scaenici</i>? ¿Qué papel representa?</p>

DOMUS
BAEBIA





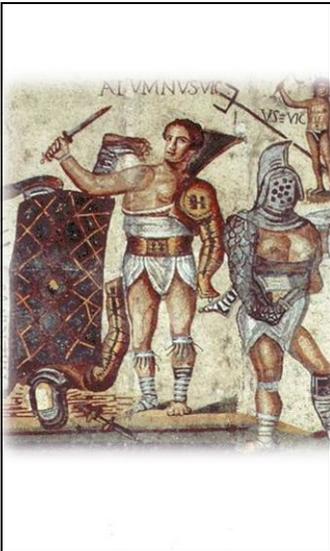
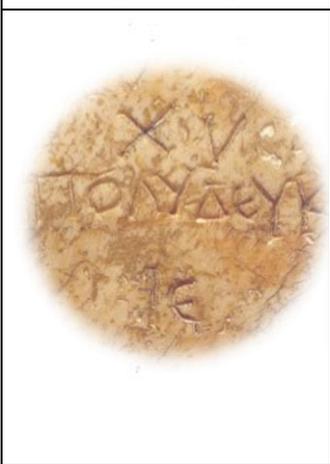
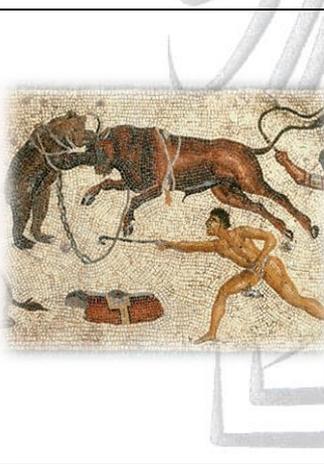
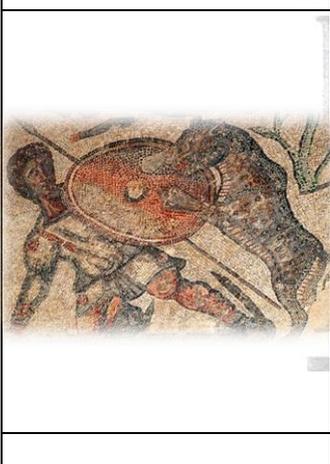
XV- Identifica estas tragedias griegas representadas en la cerámica griega:

- *ANTÍGONA DE SÓFOCLES*: Antígona ante Creonte, custodiada por unos soldados.
- *HIPÓLITO DE EURÍPIDES*: Hipólito tratando de controlar a sus caballos ante el toro emergente.
- *COÉFORAS DE ESQUILO*: Orestes matando a su madre.
- *MEDEA DE EURÍPIDES*: Medea matando a su hijo.
- *EDIPO REY DE SÓFOCLES*: Tiresias y un niño.
- *ORESTÍA DE ESQUILO*: Clitemnestra matando a Casandra.





XVI- ¿Podrías identificar estas imágenes?:





XVII- Invéntate un diálogo entre los diferentes personajes de este mosaico teatral:



BAEBIA





XVIII- Vamos qué tal te desenvuelves ante la cámara.

¿Te animas a representar el papel del actor *Albinus*?

Puedes escoger entre estas opciones:

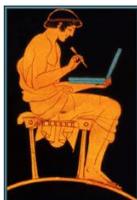
- a) Redactar un texto en el que *Albinus* explique cómo entró a formar parte de una compañía teatral.
- b) Redactar un texto en el que *Albinus* nos narre cómo fue su primera representación en el teatro de Sagunto.
- c) Leer de manera dramatizada este texto que te adjuntamos.



ALBINUS

Soy *Albinus*, actor romano. Cuando hago mimo no llevo máscara ni coturno, pero en otras actuaciones sí. La máscara me gusta mucho pues mi voz se escucha mejor. El coturno sólo lo uso cuando represento una tragedia. Lo que más me gusta es la pantomima.





RECURSOS DIGITALES

- [Recreación teatro Mérida](#)
- Recreación [anfiteatro de Itálica](#)
- Fragmento de la [película Ágora](#) (2009) con imágenes de teatro y la música
- Diferencias teatro griego y romano, enlaces [1](#) y [2](#)
- Actividades on line, enlaces [1](#) y [2](#)
- [Fragmento carrera del circo](#)
- [Para colorear máscaras.](#)

DOMUS
BAEBIA

