

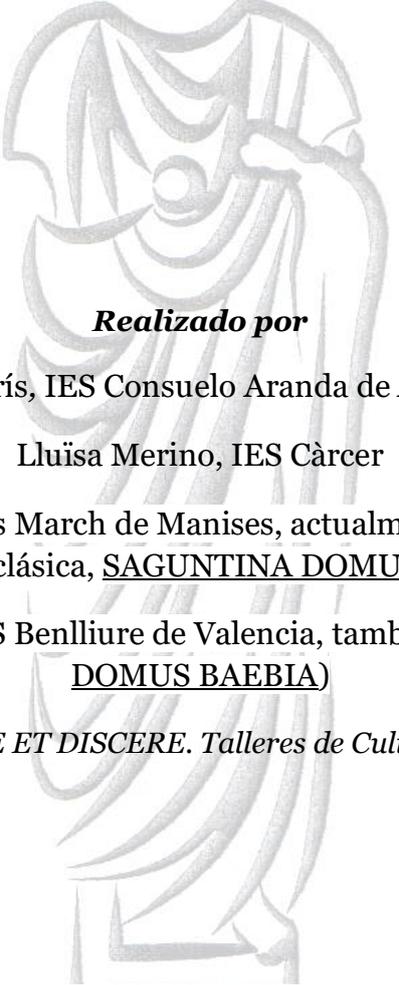
# ANTIQUA ORNAMENTA

TALLER DE JOYERÍA GRECORROMANA



TALLERES DE CULTURA CLÁSICA  
DE SAGUNTO





***Realizado por***

Salut Ferrís, IES Consuelo Aranda de Alberique

Lluïsa Merino, IES Càrcer

Charo Marco (IES Ausias March de Manises, actualmente en el Aula didáctica de cultura clásica, SAGUNTINA DOMUS BAEBIA)

y Amparo Moreno (IES Benlliure de Valencia, también en la SAGUNTINA DOMUS BAEBIA)

*Miembros de LUDERE ET DISCERE. Talleres de Cultura Clásica de Sagunt*

*Blog Hortus Hesperidum / Ὁ κήπος Ἑσπερίδων.*

[Hortus Hesperidum / Ὁ κήπος Ἑσπερίδων](#)

DOMUS  
BAEBIA

## **ANTIQUA ORNAMENTA JOYERÍA GRECORROMANA**

1. Introducción
2. Materiales
  - 2.1 Metales
  - 2.2 Perlas y piedras preciosas
3. Taller del joyero y artesanos
4. Tipos de joyas
  - 4.1 Anillos
  - 4.2 Pendientes
  - 4.3 Colgantes
  - 4.4 Collares

### **1.INTRODUCCIÓN**

Usualmente se considera a la joyería como un arte menor, pero no debe ser menospreciada. De hecho, puede aportar mucha información sobre las creencias personales y las aspiraciones de quien la usa.

La joyería en la antigüedad cumplía distintas funciones:

- ornamental, para resaltar la belleza del cuerpo;
- simbólica, para demostrar estatus o en forma de amuleto;
- utilitaria, como uso conmemorativo o como premio (insignias);
- como ofrendas a dioses; en ajuares funerarios o en usos rituales.

En el ámbito de la joyería hay una gran evolución desde la austeridad de la república, cuando lo normal era un simple anillo de hierro, al lujo del Imperio, en donde encontramos verdadera ostentación y lujo.



El pueblo romano pasa de ser agricultor a guerrero ya que necesita ampliar sus fronteras para tener más tierras y enriquecer su erario público. Con la conversión en provincias de las tierras conquistadas comienzan a llegar riquezas mediante los botines de guerra por ejemplo en el año 168 a. C Lucio Emilio Paulo del rey Perseo de Macedonia llevó a Roma un botín de 300 millones de sestercios (Plinio, *Nat. Hist*, XXXIII, 17,56)

El contacto con las riquezas obtenidas en los países conquistados y con sus culturas logra un profundo cambio en la moral romana que pasa de considerar el oro como algo extraordinario y símbolo de *virtus* militar (Plinio (*Nat. Hist* XXXIII, 4) a ser un símbolo de ostentación de las nuevas fortunas. Como

ejemplo podemos mencionar el ajuar formado por distintas joyitas de oro, anillo, pulsera, pendientes.. de [la muñeca de la pequeña Crepereia Tryphaena](#).

En general, en Grecia y en Roma, las **fuentes de información** sobre joyería están constituidas por la iconografía, hallazgos arqueológicos y textos. Por lo que respecta a Roma, destacan los retratos de El Fayum, y los hallazgos de Pompeya.

Las piezas originales de joyería conservadas provienen de las tumbas, y de las ofrendas de oro y plata en santuarios religiosos, aunque no muchas dado que eran fácilmente saqueadas y robadas y muchas piezas fueron fundidas para hacer otros objetos.

La **característica primordial de las joyas** romanas es el uso del oro con piedras preciosas y perlas por su valor simbólico, estético y de estatus social elevado, en todo tipo de pendientes, collares, anillos, pulseras...

Además de adorno personal, servían como decoración de objetos de lujo como vasos de bebida *gemmata potoria*, espejos, incluso para realzar la belleza y el lujo de las *domus* romanas en puertas, suelos, estatuas doradas,...

También con el cristianismo se mantuvo el afán por lucir joyas como podemos ver en los nobles bizantinos que ostentaban gran lujo.

## 2. MATERIALES

**2.1. METALES.** Los **metales más usados** eran oro, plata, y electrum (aleación natural de ambos metales).



La razón del gusto por el oro, además su color y brillo, es su durabilidad y maleabilidad ya que se puede dividir fácilmente en pequeñas láminas de gran finura. Según Plinio, *Nat. Hist. XXXIII, XIX*, una onza se divide en 750 *bratteae* o láminas, cada una de 4 dedos en ambos sentidos(...) Además se puede ver en formas de pepitas o pequeñas *massae* siendo las mejores las llamadas *striges* de Hispania.

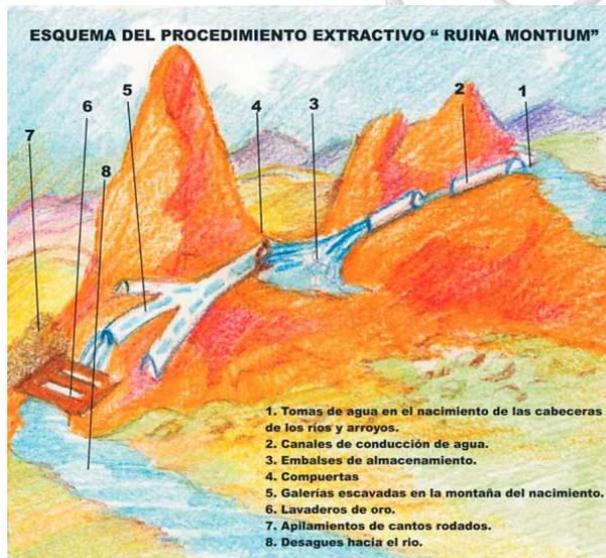
El oro se encuentra en ríos, oro aluvial, o en vetas y filones, el oro nativo. Para extraer el oro nativo se martilleaba la roca y se reducía a polvo. Después se filtraba con agua para separarlo de las impurezas del mismo modo que el oro aluvial. Este filtrado era algo tosco ya que se hacía pasar el agua aurífera a través de mantas, esponjas o pieles de cordero para que las partículas de oro quedaran allí retenidas por su peso.

Relacionada con esta práctica de la piel del cordero para filtrar el oro nos ha llegado la leyenda de *los Argonautas y el vellocino de oro*, que nos cuenta la aventura de los argonautas que se atreven a adentrarse en el mar Negro en búsqueda de la piel de carnero de oro, aludiendo a las minas de oro que existían allí, verdadero objetivo de la expedición.

Otra sencilla forma de extracción consiste en verter agua y arena aurífera en un plato grande y de poco fondo, *batea*. Hay que darle un pequeño impulso de giro para que el agua por la fuerza centrífuga salga con las arenas, mientras que el oro que tiene mayor densidad se queda en el fondo.

Estrabón decía de Galicia que los ríos «arrastran oro y las mujeres cavan y después de quitar las partes más gruesas con una especie de cesto entretejido, lo lavan en bateas».

Pero eran procedimientos muy lentos por lo que para lograr la mayor cantidad de oro de los yacimientos utilizaron algunos métodos muy drásticos. Por un lado se utilizaba el llamado '*ruina montium*', que es el uso de grandes cantidades de agua para



derrumbar amplias extensiones de terreno en el que había este metal, como en el caso [de las Médulas](#). También se procedía a desviar los ríos para trabajar directamente sobre el aluvión, técnica usada en el río Sil a su paso por Montefurado (Quiroga en Lugo); y a la excavación de minas en las montañas, de lo que hay varios ejemplos en Galicia.

### Refinado del oro

El oro en su estado natural no es puro sino que aparece aleado con plata, cobre e incluso hierro. Si la aleación era de 1 parte de oro y 5 de plata, se le llamaba oro blanco o *electrum*.

Para conseguir oro o plata refinados se seguía un proceso llamado copelación que consistía en añadir plomo a la mezcla de oro, plata y resto de metales como cobre o hierro. Este conjunto era derretido por ebullición lenta en un crisol de barro llamado *copela*. El plomo y los otros metales son oxidados y dejan un residuo de oro fino, o si también había plata, una mezcla de oro y plata.

Este proceso exige considerable destreza, pues si la temperatura es demasiado elevada o la ebullición es demasiado rápida, podría eliminarse el oro junto con el plomo. El refinador aprende a juzgar y controlar la refinación por el color del metal fundido.

La separación del oro y la plata se podía hacer mediante sal o sulfuro. En ambos procesos se calientan en un crisol. Si se pone sal, la plata se convierte en cloruro de plata, si se pone sulfuro, en sulfato de plata, quedando el oro en el crisol. El último paso es fundir el metal y convertirlo en moldes de piedra en lingotes de oro o plata.

La plata también se usó en joyería pero es de naturaleza más perecedera y poca ha sobrevivido. Además no se encuentra fácilmente en forma metálica sino que hay que extraerla del mineral de galena (como el plomo), siguiendo un proceso de copelación.

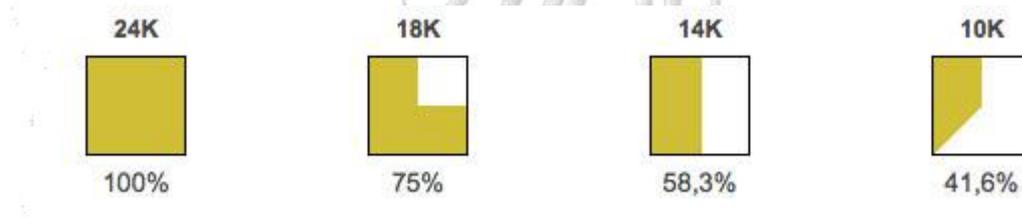
La unidad de peso del oro era el quilate. El término proviene de la antigua palabra griega *keration* (κεράτιον), que significa algarroba, porque las semillas de este fruto eran utilizadas en la antigüedad para pesar joyas y gemas debido a la supuesta uniformidad del peso entre semillas.

Actualmente debemos diferenciar dos tipos de quilates.

-el quilate en gemología. Éste sigue siendo una unidad de peso equivalente a esos 0,2 gramos. Por lo que una esmeralda de, digamos, 34 quilates, pesará 6,8 gramos (¡y será una piedra importante!).

-el quilate de orfebrería. En orfebrería, llamamos **quilate a la unidad de pureza del metal precioso** en una determinada aleación. Mediante un sistema de proporciones muy especial, dividido en 24 partes.

Si la pieza es 100% de oro se dice que es de 24 k, si es 75% de oro puro y el resto de otros metales, se llama de 18 k, y así sigue de 12 k, con el 50% de oro, etc..



Es necesario destacar que una joya de 24 k, es decir de oro puro será muy valiosa por su peso pero como el oro es un metal muy maleable será más blanda y podrá deformarse fácilmente. Por eso se llama oro ley, el oro de 18 k, que al estar aleado con otros metales le aportan resistencia y dureza. Además se pueden conseguir con estas uniones de metales diferentes tonos de oro que van del blanco al rosado y hacer así joyas espectaculares.

Para saber la pureza del oro, es decir de cuantos quilates es se utiliza la piedra de toque a la que los antiguos llamaban la piedra que habla.

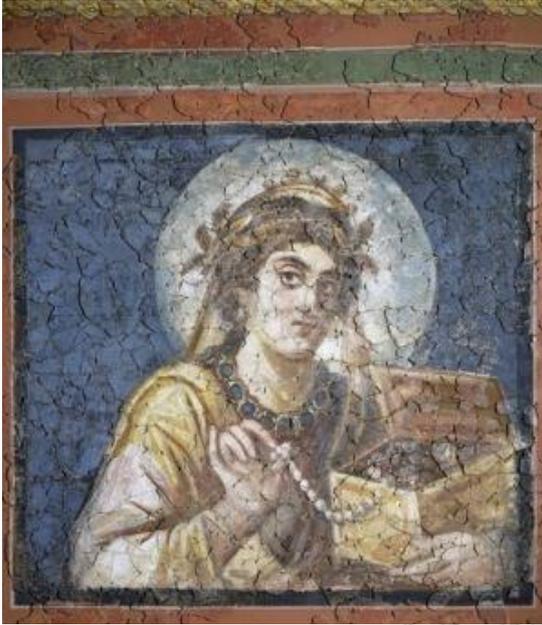
El **toque** es un procedimiento visual que no destruye la pieza de oro o de plata. Consiste en la **comparación visual de las marcas hechas sobre** una base adecuada, **llamada piedra de toque**, por el frotamiento tanto de la pieza en cuestión como de otras cuya pureza sea conocida. La ley de la primera será aproximadamente igual a aquella que tenga una marca más semejante en la piedra.

Teofrasto en *De lapidibus* y Plinio en *Nat. Hist. XXX. XLIII* mencionan este procedimiento que se siguió utilizando a lo largo de la historia hasta bien avanzado el siglo XIX.

Actualmente se frota la joya en esta piedra hasta que haya producido una huella y después se vierte una gota de ácido nítrico que no afecta al oro puro. pero hace que disminuya o desaparezca la huella si no lo es. El color de la marca que queda en la piedra indica la proporción en la que está aleado

Si la alhaja es de oro puro, la huella no sufre ninguna alteración pero si no es puro, el color de la huella indica la proporción en que está aleado.

## 2.2. PERLAS Y PIEDRAS PRECIOSAS



[Las piedras preciosas y las perlas](#) desempeñaron un papel importante bien como ornamento en joyas, como sellos o cuños engarzados en anillos, o bien como amuletos y talismanes con valor mágico o incluso terapéutico.

Actualmente hay grandes dificultades para clasificarlas y de identificarlas con las referencias de los autores clásicos como san Isidoro o Plinio.

San Isidoro en *Origines*, XVI,VI nos habla sobre la variedad y el valor de las piedras preciosas:

*La afición por las perlas y piedras preciosas aumentó en Roma desde el triunfo del Pompeyo sobre Mitriates. La más preciosa era el diamante, que se incrustaba sobre todo en los anillos. Después la esmeralda, el berilo, el ópalo, el sardónice o ágata, pero la mayor ostentación la hacían las mujeres con las perlas que procedían del golfo Pérsico y del océano Índico. También se usaban el topazion , el coraliium, el sardus, el saphirus, el amethystus y el ámbar.*

Al tratarse de piedras de gran valor económico resultaban inaccesibles para la mayoría lo que propició la creación de una industria de falsificaciones y piedras artificiales, que consistía generalmente en teñir el vidrio pero con tal perfección que en ocasiones solo los más expertos las distinguían.

[Las perlas, margaritae](#), Las **perlas** son esferas hechas de nácar producidas dentro del cuerpo blando de los moluscos, especialmente en los bivalvos, alrededor de partículas extrañas que ingresan al cuerpo del animal.

Considerada por los antiguos como una gema era para Isidoro de Sevilla *prima gemmarum candidarum* y por Plinio XXXVII (62) [1] *En rango las segundas después del diamante están las perlas de la India y Arabia,*

El gusto por las perlas llega a Roma en tiempo de Sila, después de la conquista de Grecia y pasan a ser muy apreciadas en pendientes, collares, incluso cosida en los vestidos. Para los romanos era un símbolo del amor y estaba dedicada a la diosa Venus.

Además de por su belleza las perlas se usaban con otros fines:

-médicos, el polvo de perlas se usaba para curar enfermedades del corazón, proteger la belleza y la salud incluso para favorecer la cicatrización de heridas.

- cosméticos, para tonificar el cutis y contra el acné

- mágicos, ya que las perlas protegen de la envidia y del mal de ojo.

**El ágata.** La más común de las piedras preciosas es el ágata, variedad del cuarzo muy polifacética en su aspecto externo, lo que creó en la antigüedad gran confusión con sus nombres y colores.

Está compuesta por diferentes franjas coloreadas que varían en opacidad y color. Si la piedra se corta horizontalmente para hacer camafeos, se le llama ónice, o sardónice, si tiene una capa de diverso color o sarda. Nícolo es la variedad de ónice que tiene una capa negra o marrón oscuro y la otra blanco azulado

En cuanto a su valor medicinal, Plinio decía que sólo por el hecho de contemplar un ágata, independientemente del tipo que fuera, la salud de los ojos mejoraba notablemente y si se metían unas cuantas piedras de este material en la boca, quitaban la sed.

Se le llamaba también *pedra sacra*, dado que se consideraba como remedio contra las mordeduras de las arañas y de los escorpiones

En el aspecto de la magia se creía que llevada como anillo el ágata convertía al orador en persona muy hábil en su empresa, sociable, persuasivo, fuerte, amable, vigoroso y de buen carácter. Si la piedra era de un solo color se convertía en un talismán colgado del cuerpo de los atletas. O bien, si se las llevaba unidas a pelos de hiena evitaban las discusiones y problemas entre las familias.

**La amatista.** Según la leyenda, Amatista era una bella ninfa que cautivó a Baco, el dios del vino. Horrorizada ante la idea de tener que compartir la pasión de tal amante rogó con tanta fuerza a la diosa de la castidad que esta la transformó en un cristal puro y frío cuando Baco se acercó a abrazarla. Enfadado, Baco vertió su copa de vino sobre el cristal, confiriéndole así un color violeta. Cuando volvió a entrar en razón, Baco le concedió la capacidad de proteger al portador de la embriaguez.



La piedra es definida por Teofrasto como semejante al vino por su color y Plinio añade que es traslúcida y violeta. La virtud mágica de la amatista es ser el remedio contra la borrachera y los venenos.

**El ámbar**, es una resina fosilizada traslúcida de color amarillo rojizo. Según la leyenda griega las piedras de ámbar son las lágrimas derramadas por las hermanas de Faetón al verlo fulminado por el rayo.



Como amuleto con valor medicinal protege de las enfermedades de garganta y pecho, para los niños se usas contra los problemas de la dentición.

En cuanto a su poder mágico proporciona felicidad y buena suerte

**El azabache.** Es una variedad dura y negra del lignito (carbón mineral) que, una vez pulida, adquiere un brillo aterciopelado. Procede de la madera de árboles fosilizados.

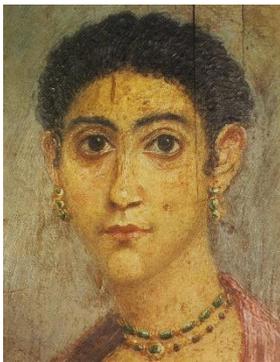
En la época romana extraían este material en grandes cantidades, y se utilizaba con frecuencia en amuletos y colgantes, debido a sus supuestas cualidades protectoras y la capacidad de desviar la mirada del mal de ojo.

Isidoro de Sevilla (XVI 4,3) dice que *en estado incandescente hace huir a las serpientes, delata a los endemoniados y señala la existencia de virginidad.*

**El coral**, se usó mucho en periodo romano como poderoso contra el mal de ojo, sobre todo en forma de *phalli*.

**El diamante**, en griego *adamas*, que significa invencible o inalterable. Es un alótropo del carbono

Para Plinio: *El mayor premio, no sólo entre las joyas, sino también entre todas las cosas humanas, se atribuye a los diamantes.... además, neutraliza venenos, disipa los problemas de la mente, sacando los temores vanos, por lo que le dan algunos el nombre ananciten (que atrae a los dioses).*



Además aplaca la furia de los ánimos exaltados y frena las explosiones de ira.

**La esmeralda**, del latín *smaragdus* es una variedad de berilo noble, de color verde a causa del óxido de cromo que contiene. Es una piedra preciosa que una vez tallada presenta un intenso brillo y que es inatacable por los ácidos.

Plinio XXXVII, (63) describe la esmeralda como una de las piedras preciosas más valoradas, resaltando su agradable color a la vista y su efecto sobre ella, que permitía descansar los ojos cuando se miraba a través de la preciada gema. Explica que cuando la superficie de la esmeralda es plana podía reflejar los objetos como en un espejo y añade que Nerón solía ver los combates de los gladiadores con una esmeralda. En época romana las esmeraldas más consideradas venían de Escitia.

Estas piedras tan valiosas eran a menudo dignas de ser regaladas como cuenta Marcial en el caso de una mujer que se las regala a su amante entre otras cosas:

“Has regalado, Cloe, al joven Luperco mantos de escarlata de Hispania y de Tiro y una toga lavada por las aguas tibias del Galeso, sardónicas de la India, esmeraldas de Escitia y cien monedas de nuestro nuevo señor: pida lo que pida tú le das más y más.” (Marcial, IV, 28)

**El granate** o *carbunculus*, por su color parecido a la brasa de un carbón ardiendo. Fue muy usada en joyería en todos los tiempos

**El jaspe**, cuarzo opaco con colores vívidos. Se usó sobre todo como piedra de sello, para los que hacen discursos. También era un protector contra los venenos



**La malaquita**, nos dice Plinio XXXVI. [1] *es un verde más oscuro y más mate que la esmeralda, el nombre viene de la malva, que tiene su color.* Es bueno para hacer sellos, y está dotada de la virtud de proteger a los niños de los peligros.

**El ópalo** fue una de las piedras más estimadas en época romana.

Del valor que los romanos daban a esta piedra Plinio en *Nat His XXXVII, 81*. Nos da el ejemplo del senador Nonnio que poseía un ópalo valorado en unos dos millones de sestercios y que cuando Marco Antonio le ofreció comprarlo para regalárselo a Cleopatra, se negó, y cuando fue amenazado con perder su riqueza e, incluso, su vida, huyó de Roma, con su preciada posesión, dejando todo lo demás detrás.

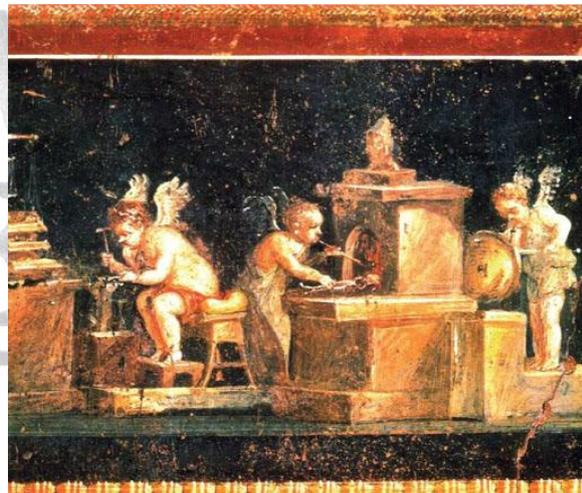
Como virtudes curativas nos dice el lapidario órfico que ha sido creado como protector de los ojos.

Y muchas más como lapislázuli, topacio, turquesa, zafiro,...

### 3. OFFICINA/ TALLER

Podemos hacernos idea de cómo debió ser un taller de joyería mediante fuentes iconográficas, sobre todo, pinturas como el fresco de los amorcillos del siglo I, esculturas, relieves funerarios, instrumentos y herramientas que nos han llegado y algunos textos escritos.

A cargo del *aurifex* (*aurum* y *facere*) especialista en oro trabajan [diversos artesanos](#).



Aunque hubo hombres libres, normalmente se trata de libertos, quizá su origen sean los esclavos orfebres que durante la República llegaron procedentes de

otros países a Roma o Italia. Estaban agrupados en *collegia* creados por Numa Pompilio para defender sus intereses.

Para la sociedad romana ser un artesano era un desprestigio y sus excelentes trabajos eran casi siempre anónimos. Como excepción podemos mencionar casos muy concretos como [la fibula de Preneste](#) con [su inscripción](#) o la *Cista Ficoroni*

Clases de artesanos joyeros:

- **Brattarius:** Transforma el oro que le proporciona el *aurifex* en láminas de oro de diferentes grosores, según su uso posterior y hace grabados sobre ellas. Estas hojas de oro que servían para la doradura de objetos, para partes ornamentales de joyas, para coronas formadas por elementos imitando las ramas de las coronas vegetales. Utiliza

-**Inaurator** o dorador, que con finas láminas de oro cubre otros metales más baratos.

-**Caelator**, especialista en cincelar metal. Además de joyas realizaba objetos de lujo de la mesa y de la casa (cubiertos, *vasa caelata*), candelabros, braseros, objetos del *mundus* femenino, como los espejos, y los objetos de los templos (de culto y votivos), así como figuritas y ornamentos para aplicar a objetos. Utilizaba varias técnicas en sus trabajos, que eran, cincelado, repujado, estampado o acuñado.

-**Flaturarius** funde el metal sobre todo para hacer monedas y joyas mediante moldes.

-**Anularius**, es especialista en los anillos según el método de la cera perdida. Éste consiste en hacer un modelo de cera de abeja que se encierra en un material fuerte, poroso y resistente a las altas temperaturas, generalmente arcilla, dotando al molde de unos pequeños conductos que permiten la salida de la cera derretida. De esta manera queda el molde del anillo en la arcilla en el que se vierte después el oro fundido

Actualmente se utilizan en lugar de cera productos como la gelatina, el látex, la parafina o la silicona.

-**Barbaricarius** en un primer tiempo se llamó así al artesano que hace bordados con hilo de oro, pero después se usó para designar a un trabajo muy especializado, el damasquinado incrustando oro en otros metales.

El **proceso** del damasquinado es el siguiente: la pieza a adornar debe ser preparada mediante el **rayado** o picado, para quitar a la superficie su tersura y que pueda agarrar el oro. Luego se toma el hilo de oro y se va **incrustando**; es lo que se llama propiamente damasquinado cuando el artesano va creando las figuras y adornos. Finalmente, el pavonado, se sumerge la pieza en una solución



de sosa cáustica y nitrato de potasio. Así el pavón, es decir, el acero, sale negro, en cambio el oro o la plata, permanecen inalterables.

Por otra parte, los bloques de oro, plata o electrum son convertidos también en hilo de oro o alambres, que se usaba para hacer anillos, collares, fíbulas... pero sobre todo para las cadenas y correas y en la decoración tipo filigrana

El cable se hace martillando el metal. Si es cable hueco usa una lámina de oro en un molde con surcos o bien con un mandril. Si se quiere un cable macizo se debe fundir y colocar en moldes.

Para lograr que tenga el mismo grosor se usa un instrumento llamado *filera* que tiene agujeros de distintos diámetros. El cable se ha de ir calentando para que continúe maleable y se pueda hacer todo del mismo tamaño al pasarlo por el agujero.

Finalmente se puede enrollar el cable para hacerlo más grueso o como efecto decorativo

Para elaborar las joyas son necesarias las piedras preciosas y perlas que venden el **gemmarius** y el **margaritarius**. Después en el taller los artesanos que las trabajan son los **sculptores**, que engastan y sujetan las piedras a las joyas, además de saber tallar las piedras a torno o con polvo abrasivo.

### Otros procesos decorativos

- Adición del mismo metal: filigrana (diseño con alambres o calado sin fondo) y granulación (diseños con diminutos granos de oro)
- Adición de otros elementos: esmalte (cristal coloreado fundido), nielo (sulfuro de plata, queda de color negro), incrustación (piedras engastadas)
- Sobre el metal: grabado, tallado o perforado: calado. *opus interrasile*
- Dorado o plateado

## 4. Tipos de joyas

### 4.1. ANILLOS

Según Plinio, la costumbre de llevar anillos llegó a los romanos a través de los sabinos o los etruscos.

Los romanos primitivos eran parcos en adornos. Sólo llevaban el anillo.

Durante la **República** llevaban uno sólo en el dedo anular de la mano izquierda, no como adorno, sino como distintivo o sello personal para firmar los documentos. Sólo podían llevarlo las personas libres. Al morir se destruía el anillo del difunto, para que nadie pudiera usarlo perjudicando a los herederos.



Al principio los anillos eran lisos, luego se introdujo la moda de incrustar una gema o de grabar una efigie. Por eso, San Isidoro (Orig, 19, 32, 5) distingue tres tipos de anillos: *ungulus*, *Samothracius* y *Thynius*.

- *Ungulus*: lleva una gema, y recibe el nombre porque la piedra se adhiere al oro como la uña a la carne
- *Samothracius* es de oro, pero tiene la cabeza de hierro
- *Thynius* es liso y se fabricaba en Bitinia

Se dice (Plinio, N.H., 37,6,23) que el primero que adornó su anillo con una piedra preciosa fue Escipión el Africano. Conocemos los emblemas que escogieron para sus sellos algunos personajes, por ejemplo, César adoptó la imagen de Venus armada, o Pompeyo tenía un león llevando una espada. Augusto al principio llevaba una esfinge, después el retrato de Alejandro Magno y por último el suyo propio. **Se remonta a los tiempos de la segunda guerra púnica el uso de estos sellos como signos de autenticidad de misivas y de documentos públicos y privados.**

Al principio el anillo se llevaba en el dedo anular, o cordial, “*porque desde él llega una vena al corazón, y creyeron conveniente adornarla con algún distintivo*” (Isid, Orig, 19,32,2).

El llevar dos anillos en los tiempos antiguos era infamante. Muchos romanos por austeridad y gravedad no llevaron anillo alguno. Las mujeres al principio sólo usaban el anillo que les regalaba el esposo el día de los esponsales, e incluso las más ricas no llevaban más que dos. Más tarde, según afirman algunos autores, no quedaba parte del cuerpo que no ensortijaran con oro.

Durante el **Imperio**, además del anillo-sello, llevaban los dedos cargados de sortijas con piedras preciosas, verdaderas fortunas. Era frecuente llevar en ellos la imagen del Emperador reinante.

(Marcial, Quintiliano...) Juvenal habla de anillos de invierno y los más ligeros de verano (I,28).

Lo que dicen los autores queda confirmado en los monumentos gráficos, en que los dedos de las manos aparecen cargados de anillos excepto el *digitus infamis, verpus o impudicus*, que, por superstición, quedaba siempre desnudo.

A veces los anillos eran muy grandes y pesados y debían resultar molestos; solían ser de una piedra tallada, o de un bloque de cristal taladrado o de una pieza de oro macizo. Con Claudio empezó la moda de grabar el sello en el oro macizo en vez de en la gema. Los anillos se hacían de todos los metales; incluso se han hallado de ámbar y marfil, probablemente, propios de mujeres.

Sobre el anillo de oro (***anulus aureus***), dice Plinio (N.H., 33, 1,4):

***Está demostrado que en Roma los senadores empezaron muy tarde a llevar anillos de oro. La República los daba solamente a sus embajadores, sin duda porque era ésta la mayor distinción entre los extranjeros. Nadie más tenía derecho a llevarlo, ni siquiera el general en las ceremonias del triunfo, y aunque la corona etrusca de oro se colgaba sobre el triunfador, éste no llevaba más que un anillo de hierro, igual que el esclavo que sostenía la corona. Así triunfó Mario sobre Yugurta. Mario no tomó el anillo***

*de oro hasta su tercer consulado. Y los mismos que lo habían recibido a título de embajadores no lo llevaban más que en público. En sus casas tomaban el de hierro. Como resto de aquellas costumbres todavía es de hierro y sin gemas el anillo de esponsales.*

Estos anillos de los embajadores, adornados normalmente con piedras preciosas, los suministraba el tesoro público. Después el anillo de oro fue usado por los patricios, luego por los nobles, y finalmente fue el distintivo de los senadores. Los anillos de oro se quitaban los días de duelo o como señal de protesta y se prohibía llevarlo a los indignos. Entre los caballeros empezaron a usarlo los dotados de caballo público, o sea, las 18 centurias de la primera clase. Esto ya pasaba en tiempos de la segunda guerra púnica.

La ley Roscia del 67 a.C. daba a los caballeros el derecho a sentarse en las 14 gradas inmediatas a los senadores en el teatro; pero el anillo de oro no lo llevaban más que los caballeros *equo privato*.



En el Imperio, hablando Plinio de la organización de los jueces por Augusto, indica que la mayor parte de ellos llevaban el anillo de hierro; en cambio los que están en el censo ecuestre llevan el anillo de oro.

Luego, sólo se excluye a los libertos. Si un caballero perdía su censo, o era declarado infame se veía privado del *ius anuli aurei*.

En el año 197 d.C. Septimio Severo y luego Aureliano conceden el derecho del anillo de oro a todos los soldados. Después de Justiniano pueden llevarlo todos los hombres libres. “*Los libres usaban anillo de oro, los libertinos de plata, los siervos de hierro; aunque muchas personas muy nobles seguían usando el anillo de hierro*” (Isid, Oríg, 19, 32, 3).

Los anillos se guardaban en un estuche a propósito, llamado dactylioteca.

Clemente de Alejandría se opone al lujo de los anillos, e indica que sólo se puede llevar un anillo de sello. En él sólo puede haber determinados símbolos cristianos como la paloma, un pez, una barca...

## ANILLOS-SELLO (SIGNACULA/ ANULUS (SIGNATORIUS))

Aunque el anillo diseñado para ser usado como sello no parece haber surgido hasta mucho más tarde, el **uso de colgantes pequeños**, que podrían ser usados **como sello de estampar**, parece remontar en partes de Asia Occidental a alrededor del **5000 a.C.**

En Roma la práctica de llevar anillos para propósitos de sellar está bien documentada y, por ejemplo, por el final del siglo III a.C., los cónsules romanos llevaban anillos-sello con un mecanismo distintivo. Era sobre esta época que ambos el sardónice y el granate se hicieron populares en Roma como una piedra-sello, pero muchos anillos-sello continuaron siendo tallados en *intaglio* en chatones de metal (oro, plata o metal base).

## ANILLOS LLAVE

Estos anillos eran una forma práctica de no perder la llave. Eran conocidos ya en el s. II a.C. como muestran algunas representaciones etruscas, aunque la mayoría de los encontrados son del s III d.C.

Hay diferentes opiniones entre diversos autores sobre su función. Hay quien cree que eran llevados por el *pater familias* como símbolo de su autoridad sobre los miembros y el patrimonio familiar; para otros, sería llevado por esclavos y servidores fieles que tenían a su cargo todo lo relacionado con los enseres personales de su amo (vestidos, joyas, objetos de aseo etc.) o las despensas. Hay quien cree que estos anillos eran dados a las jóvenes durante su ceremonia nupcial como símbolo de su papel como señoras de la casa; o quizá se trataba de las llaves de los cofres de joyas, que las damas romanas preferían llevar siempre consigo, bien por seguridad o bien por propia



comodidad.

Pero el significado de estos anillos llave era funcional, se usaban, con toda seguridad, para cerrar o abrir candados y cerraduras de pequeños cofrecillos, dentro de los que las mujeres guardaban sus joyas.

El diámetro de algunos anillos, muy grandes para ser llevados por una mujer, prueba que su uso era también frecuente entre los hombres, principalmente entre los soldados.

A lo práctico y seguro que era tener siempre la llave consigo, se unía la incomodidad de llevarlo cuando la llave era grande y, muchas veces, la dificultad de abrir o cerrar el cofre si el espacio entre el anillo y la llave era pequeño.

En algunos casos las llaves presentan una gran riqueza ornamental, por lo que se puede deducir que nació una moda a partir de un uso meramente práctico, en estos casos el bronce es reemplazado por el oro y cambia el diseño tradicional.

## ANILLO MATRIMONIO

El día de los esponsales, el futuro novio o testigo entrega las **arras** de plata y un **anillo** de oro o hierro, en ocasiones con una gema en el centro, que la muchacha se ponía en el dedo anular de la mano izquierda por creer que en él existía un nervio que se unía al corazón.



El anillo “fede” o mano-en-mano, aparece en tiempos romanos, cuando las dos manos estrechadas (*dextrarum iunctio*) representaban un contrato. (comenzaron a llamarse así a partir del s II : de fede (fe, confianza, en Italia) y de bonnefoi en Francia).

El simbolismo romano de dos manos estrechadas en señal de promesa era, por supuesto, altamente aplicable al anillo de esponsales o de matrimonio cristiano.

Los anillos-fede han continuado en uso por Europa hasta el día presente y a veces llevan una inscripción religiosa o incluso mágica, que los hace caer en las dos categorías: la amulética y la de esponsales, por eso es imposible saber cuál fue el mayor significado para el propietario original.

#### 4.2. PENDIENTES



El término utilizado para pendientes en latín es *inaures*, según nos explica Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, XIX, 31,10: “Llamados así por los agujerillos que se efectúan en los lóbulos de las orejas (*auris*), y en los que cuelgan los preciosas cuentas de gemas”

Según Ernout- Meillet en su diccionario etimológico de la lengua latina, se trata de una palabra compuesta de la preposición *in*, “en”, y el sustantivo *auris*, “oreja”, y de ahí su significado es decir, *lo que está en la oreja*.

En griego habrían dos palabras: *ἐνώπιον*, por ser usado en el oído (*οὖς*) y *ἐλλόβιον*, por estar insertado en el lóbulo de la oreja (*λοβός*). Estas afirmaciones recuerdan la cita de Plinio, HN, XII, 1: “Para nuestro adorno con estas piedras preciosas hemos ideado esas heridas que hacemos en nuestros oídos; porque, en verdad, se consideró insuficiente llevarlas sólo en nuestras manos, el cuello y el pelo, si no las insertábamos también en nuestra propia carne”

El uso de los pendientes procedía de Oriente, donde llevaban pendientes tanto hombres como mujeres según nos dice Plinio en *Historia natural XI, 50:* “El hombre es el único animal que no puede mover las orejas. Es a partir de la flacidez natural de la oreja, que el apellido del Flaco se deriva. No hay ninguna parte del cuerpo que crea un gasto más enorme para nuestras mujeres, por las

*perlas que están suspendidos de ellos. En el Este, también, se piensa que los hombres solían llevar anillos de oro en sus oídos.”*

Así pues, comencemos comentando el uso de los pendientes en los hombres.

### **INAURES VIRORUM**

Como hemos leído en Plinio, no tenía un uso sólo femenino, de hecho en época clásica llevar pendientes era una manera de distinguir a un oriental tanto en Grecia como en Roma. Sabemos que los utilizaban, lidios, persas, babilonios, libios y cartagineses:

-Lidios, Jenofonte, *Anábasis III, 1*: “Ese no tiene nada de beocio ni de griego; yo mismo he visto que tiene las dos orejas perforadas al estilo de Lidia”

-Cartagineses, Plauto, *Poenulus, V, 2, 21*, dice que se reconocen a los cartagineses: “Porque van con anillos en las orejas”

Su empleo indicaría:

**a) Símbolo de estatus social:** En Egipto y Asia los pendientes los llevaban los hombres de alto nivel social, los miembros de las familias reales, faraones egipcios, los sátrapas persas y los grandes sacerdotes de la diosa Cibeles.

En Grecia, parece que era también **una señal de nobleza de los jóvenes**. Según san Isidoro en el siglo VII (*Etym., XIX, 31, 10*), las niñas llevan pendientes en ambas orejas pero los niños sólo en la derecha: “Su uso es normal en Grecia, las muchachas los llevan en ambas orejas; los muchachos, únicamente en la derecha”

En el mismo sentido se expresa Apuleyo en *De dogmate Platonis I, IV*: “y una cantidad de oro equivalente a la que lleva un joven de la nobleza en su orejita”

También Platón tenía pendientes tal como nos cuenta Diógenes Laercio en *Testamento de Platon I, 3* “y también, tres minas en especie, un vaso de plata que pesa ciento sesenta y cinco dracmas, una copa de plata que pesa sesenta y cinco, un anillo y unos pendientes de oro de peso de cuatro dracmas y ocho óbolos”



**b) señal de esclavitud,** así aparece en la Biblia, en *Éxodo, 21, 5-6*: “Pero si el esclavo no acepta su libertad porque ama a su mujer, a sus hijos, y a su amo, entonces el amo lo llevará ante Dios, lo arrimará a la puerta o al marco de la puerta y le atravesará la oreja con un punzón, así será esclavo suyo para siempre”

A pesar de ello, fue una moda que se mantuvo en algunos momentos y vemos en el siglo III que el propio emperador Alejandro Severo, *Historia Augusta, Lampride, 41*, que tenía joyas afirmó que no eran adecuadas para los hombres de manera que “*vendió todas las piedras preciosas que tenía y el oro de la venta lo ingresó en el tesoro público, diciendo que los hombres no debían hacer uso de ellas...*”

Posteriormente ya en el siglo V es San Agustín (*Epistulae, CCXLV, 2*) quien lamenta la costumbre de algunos hombres de llevar un pendiente en la parte superior de la oreja.

Sin embargo de manera general **en Roma el hecho de llevar pendiente era propio de extranjeros y esclavos**. Por este motivo y dado que era una marca de ser extranjero, esclavo o liberto, era habitual que los hombres intentaran borrar esa señal de su cuerpo. Celso nos da las explicaciones de cómo podía hacerse *De Medicina, VII, cap. 8*: “*Si alguien se avergüenza de tener las orejas perforadas, basta con pasar rápidamente en la abertura una aguja caliente para ulcerar ligeramente los bordes; Se consigue lo mismo con la ayuda de un unguento cáustico, se limpia inmediatamente la herida y a continuación llenar el vacío con una cicatriz. Si se trata de una gran abertura, como se observa en los que llevan aros muy pesados, es necesario completar la división del lóbulo de la oreja, rebajar con instrumental adecuado los bordes superiores de la división, poner la sutura y emplear aglutinantes*”

**Entre los griegos y romanos fueron usados solamente por las mujeres.**

### **INAURES FEMINARUM**

La evolución de los pendientes en líneas generales sería ésta:

1. En **Oriente** los pendientes eran al principio simples espirales de una sola pieza o bien podían terminar con la cabeza de un león o de otro animal, posteriormente se les añaden colgantes que imitan objetos naturales, cestas, pájaros, alcanzando una gran complejidad como se puede apreciar en las joyas de Troya.

2. **Hacia el siglo V a C.** bajo la influencia del arte helénico los pendientes vuelven a unas menores dimensiones con pequeños colgantes o con formas espirales.

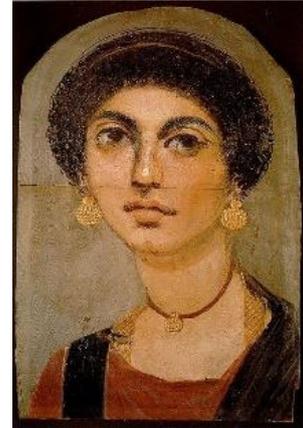
3. **En época helenística y greco-romana** se vuelve a las formas complejas con cadenas y colgantes con motivos pintorescos de todo tipo, pájaros, amorcillos, animales, ... Sin duda, los joyeros griegos conocían las incrustaciones de piedras o los adornos de vidrio, pero no hicieron un uso de ellos.

4. **En época romana** adquieren gran importancia las piedras preciosas y las perlas como elemento principal de los pendientes.

5. **En el bajo imperio romano**, las joyas son de espectacular riqueza tanto por las piedras preciosas que contienen como por su tamaño y longitud de colgantes.

## MATERIALES

En época romana los pendientes solían ser de oro, adornados con perlas y piedras preciosas, principalmente esmeraldas y amatistas. A las matronas romanas les gustaba llevarlas por sus cualidades simbólicas, las perlas para aumentar la felicidad, la esmeralda para mejorar la fertilidad y las amatistas para evitar la embriaguez.



El **peso de los pendientes** era en ocasiones considerable de manera que el lóbulo de las orejas se alargaba. Juvenal en *Sátiras*, VI, 459: *“No hay nada que no se consienta la mujer a sí misma, nada considera indecente, cuando pone verdes gemas alrededor de su cuello y cuando cuelga de sus orejas estiradas enormes zarcillos”*

Y lo mismo opina Séneca VII 9, 4: *“Veo uniones de piedras preciosas, que ya no basta una para cada oreja; porque como las tienen ejercitadas a sufrir carga, juntan unas piedras con otras y después les sobreponen otras. ¿No bastaba que la mujeril locura hubiera rendido tanto los hombres, sin que llegaran a colgar de cada oreja dos o tres patrimonios?”*

De estos pesados pendientes de oro y piedras preciosos el precio era tan alto que hacía peligrar la fortuna de las familias. Así nos lo cuenta Petronio en *Satitición*, 67: *“Escintila desata de su cuello una cazoleta de oro y saca dos pendientes que enseña a Fortunata.*

*-Gracias a la generosidad de mi marido, dice, ninguna los tiene más hermosos.*

*-Pardiez, dice Habinas (su marido), ¿no me has arruinado tú comprando esas fruslerías de vidrio? Ciertamente, si tengo una hija, haré que le corten las orejas”*

En las familias ricas romanas el cuidado de los pendientes era responsabilidad de una esclava llamada *Auriculae Ornatix*.

## **PERLAS**



Como hemos comentado una de las características de los pendientes romanos era el uso de las **perlas, margaritae, como símbolo de riqueza**, Horacio *Epodos VIII*, 13: *“Sé feliz, que triunfales estatuas/ encabecen tu cortejo fúnebre/y que no hay mujer casada que se pueda pasear/rebosante de perlas más hermosas”*

Además de *margarita* a las perlas que son especialmente redondas se las llamaba por metonimia *baca*, *baya*, "fruto redondo de cualquier árbol", o bien, *unio*, *cebolla*, perla de gran tamaño.

Según Plinio, *HN IX*, 56 el nombre de *uniones* les viene de que no hay dos iguales, sino que cada una es única; “*En un principio se les dio el nombre de "unio," o la joya única: este nombre, no les es dado por los griegos; ni, de hecho, entre los bárbaros que no la llamaron de otra manera que "margaritae."*

## CROTALIA O CASTAÑUELAS

Eran unos pendientes de oro compuestos de varios colgantes de alambre que puede estar retorcido o no con perlas o piedras, suspendidos de una barra horizontal plana también de oro.

Su nombre procede del ruido que hacían al chocar las perlas entre sí y eran considerados como los lictores de las mujeres ricas pues el tintineo de las perlas anunciaba su presencia.

Plinio, *HN IX*, 56: “*les han dado el nombre de "crotalia," o castañuelas colgantes, encantados con el traqueteo de las perlas, ya que chocan entre sí; y ahora,... la gente tiene la costumbre de decir, que "una perla usado por una mujer en público, es tan bueno como un lictor que camina delante de ella."*

Usado durante la primera mitad del siglo II d.C.

Se piensa que el choque de las perlas entre sí haría que con el tiempo se estropearan, así pues, se trataría de un tipo de pendiente muy frágil. No se ha descubierto ningún modelo con perlas rotas, pero sí un ejemplo, donde no hay perlas ni piedras preciosas.

## 4.3. COLGANTES

### BULLA

#### Etimología

El término *bullā* en latín significa “burbuja” y era la palabra que utilizaban los romanos para designar cualquier objeto que tuviera forma redondeada y ligeramente hinchada a modo de burbuja, pero en el apartado de joyería servía para denominar un tipo de pendientes y un colgante que se regalaba al recién nacido por tener fines protectores contra el mal de ojo.



Así pues, se llamó al colgante “*bullā*” por su forma esférica o lenticular, como una gota de agua, de 10 a 65 mm. de diámetro.

Plutarco, *Rómulo*, 20, 4 habla de su forma: “*que sus hijos lleven el adorno que por su forma, que imita las burbujitas, se llama bullā*”

#### Origen de uso

Quizás su empleo se remonte a los etruscos pues nos han llegado numerosas esculturas de hombres y mujeres que portan este tipo de joya con forma lenticular que en un principio no tenía un valor protector.

Según Plinio, HN 33, 4, 25 su uso como amuleto se remonta a: *“Tarquinio Prisco, sin embargo, es bien sabido, fue el primero que presentó a su hijo con la bulla de oro, con motivo de su asesinato a un enemigo antes de que él había abandonado la praetexta; desde entonces se impuso la costumbre de usar la bulla que todavía continúa, una distinción confinada a los hijos de aquellos que han servido en la caballería, los de otras personas, simplemente lleva una correa de cuero”*

En un principio solamente era utilizada por los hijos de los patricios, aunque, tras la segunda guerra Púnica se extendió a todas las clases sociales por su uso protector debido a la superstición y al alto número de muertes infantiles.

Servía para alejar el mal de ojo a sus portadores. En su interior se introducían fórmulas mágicas, sustancias especiales (por ejemplo, flores de vid, hierbas, etc.), incluso piedras preciosas, todos ellos que cumplían la misión de ahuyentar a los espíritus malignos.

### Imposición

En el mundo romano se celebraba una ceremonia llamada *lustratio* que consistía en purificar al recién nacido y a todos los que habían estado en el parto. En esa misma ceremonia se imponía el nombre y se colgaba del cuello un **amuleto** llamado *bulla*, que tenía finas protectores de mal de ojo y envidia.

Se cree que indicaría a su vez ser de nacimiento libre.

Macrobio, Saturnalia, 1, 6, 9 (habla de la costumbre de vestir a los niños con la toga praetexta y la bulla): *“Pero luego, Tarquinio Prisco(...), celebra un triunfo sobre los sabinos. En esta guerra, elogió ante la asamblea a un hijo suyo, de catorce años de edad, porque había dado muerte con sus propias manos a un enemigo, y le recompensó con la bulla de oro y la pretexta, distinguiendo a un niño con un valor superior a sus años con galardones propios de la edad viril y de las magistraturas. En efecto, igual que la pretexta era la vestimenta de los magistrados, la bulla era el atributo de los triunfadores, quienes la portaban sobre el pecho, tras haber encerrado allí dentro los amuletos que creían más eficaces contra la envidia. De aquí se ha derivado la costumbre de que la pretexta y la bulla fueran empleadas por los niños nobles, a modo de presagio y deseo de llegar a adquirir un valor semejante al de aquel crio al que, en sus primeros años, correspondieron tales recompensas(...). Pero en seguida concedió también la pretexta a los hijos de libertos... en consecuencia, se acordó que también los hijos de los libertos, con tal de que hubieran nacido de una madre de familia esposa legítima, portaran la toga pretextada y, alrededor del cuello, un collar en sustitución del ornamento de la bulla”*

A los niños se les entregaba al noveno día de su nacimiento, a la vez que se les imponía el nombre. La llevaban hasta los 16 ó 17 años como protección,

hasta que cumplieran la mayoría de edad en la que abandonan la toga *praetexta* para tomar la toga viril. La ofrendaba a los dioses Lares o a Hércules.

Persio, Sátira, V, 29: *“Así que, no sin cierta congoja, me vi libre de la salvaguarda de la purpura, y mi bula quedó colgada como ofrenda a los lares de túnica recogida, cuando mis obsequiosos compañeros y el haz de dobleces de mi toga, ya entonces blanco, me permitieron esparcir impunemente mis miradas por toda la Subura”*

Las niñas la recibían el octavo día desde su nacimiento y dejaban de utilizarla al contraer matrimonio. La ofrendaban a Juno la víspera de su boda. Comentar que algunas niñas podían llevar otro tipo de amuleto llamado lúnula que luego veremos.

Sabemos que algunos generales en los desfiles triunfales volvían a utilizarla para protegerse contra las fuerzas del mal y las envidias de los hombres.

#### Materiales

Se podían hacer de muchos materiales, aunque lo normal es que estuvieran hechos de finas láminas de oro.

Plauto, Rudens: *“PALESTRA: Hay también una bola de oro, obsequio de mi padre, en el aniversario de mi nacimiento”*

También podían hacerse de diferentes materiales, aunque lo normal es que fuera metálica, como oro, bronce, cobre, plata, cuero (*bullá scortea*) o tela para los menos pudientes. Incluso, los más pobres, en su momento, llevaban por *bullá* un nudo (*nodus*).

Juvenal, V, 165: *“Y no lo piensa mal. Pues quien será tan desposeído que lo soporte dos veces si de niño le correspondió la bula de oro, o el collar tan siquiera, hecho de modesto cuero?”*

Podía estar decorada con relieves e incluso con el nombre del usuario. Debía colgarse al cuello y mostrarla sobre el vestido

#### **LÚNULA**

Su forma de luna explicaría su nombre en diminutivo “lunita”

Isidoro de Sevilla, XIX, 31, 17: *“Las lúnulas son adornos femeninos, son bolitas de oro que cuelgan a manera de lunas”*

Este tipo de colgante se hizo muy popular, representaba a una media luna casi cerrada, con unas pequeñas bolas en los extremos.

Fue introducido desde Asia occidental como amuletos, pero perdió su elemento místico a ser puramente decorativo.

Se utilizaron desde el segundo cuarto del siglo I d C y hasta el año 150.



### Imposición y uso

Al igual que la bulla, las niñas podían llevar otro tipo de amuleto, llamado lúnula, desde el octavo día de su nacimiento hasta la víspera de su boda, cuando entregaba también sus juguetes infantiles.

Tendría, al igual que la bulla, un valor protector, pero también está relacionado con la fertilidad, por este hecho es frecuente ver a mujeres en edad fértil llevando la lúnula, por ejemplo, en los retratos del Fayum se pueden encontrar bastantes muestras.

El culto a la Luna tuvo mucha importancia en la antigüedad, así la media luna aparece en las representaciones de la diosa Diana y de Hécate. La luna, en sus diversas fases, fue objeto de una mezcla de veneración y temor, dada su condición de reina de la noche, diosa de la fertilidad y, al mismo tiempo, diosa de los muertos. El influjo lunar, en la mente popular, estaba íntimamente asociado al mal de ojo y ambos requerían una práctica preventiva.

Se cree que a mediados del S. I d. C también fue utilizado por los hombres como protector del mal de ojo. No obstante, se sabe del uso de la lúnula, hecha de marfil o plata como adorno en el *calceus senatorius* para indicar que quien lo calzaba descendía de alguno de los cien linajes más antiguos de Roma.

### Materiales

Podían ser de oro, marfil, plata o bronce, e incluso con incrustaciones de piedras o decoradas con bolitas de oro a modo de granulación.

Plauto en Epidico [640] dice: “*EP. — ¿No te acuerdas que en el día de tu cumpleaños te llevé una vez una lunita y un anillo de oro?*”

Podríamos ver una posible correspondencia con la herradura como amuleto de buena suerte.

## **FALO**

### Etimología

Según A. Gelio, *Noctes Atticae*, 16.12.4: “*item "fascinum" appellatum quasi "bascanum" et "fascinare" esse quasi "bascinare" "Afirma que fascinum (encantamiento) viene a ser como bascanum (hacer sortilegios) y fascinare casi lo mismo que bascinare"*

Así pues, tendría el significado de “hechizar, encantar” como podemos ver en Catulo, Carmen VII: “*quae nec pernumerare curiosi possint nec mala fascinare lingua. "Tantos que los curiosos no pudieran contarlos ni hechizarlos con lengua venenosa"*

### Imposición y uso

Plinio HN 28, 39 afirma:” *idebemos creer nosotros que es correcto que se haga a la llegada de un extraño o que, si mira a un bebé dormido, la nodriza escupa tres veces sobre él? Aunque a éstos los cuida **Fascino, protector también de los generales, no sólo de los niños**, divinidad cuyo culto entre los ritos religiosos es **atendido por las Vestales** y que, **médico del mal de ojo**, amparo los carros de los triunfadores colgado debajo de estos, y como remedio similar a una voz, les ordena mirar atrás para conseguir a su espalda la benevolencia de la Fortuna, verdugo de la gloria”*

Así pues, vemos que se trata de otro amuleto. Para Plinio sería la deidad *Fascinus*, “*medicus invidiae, doctor del mal de ojo*”, que ahuyentaba la envidia, era un protector contra los hechizos y potenciaba la fertilidad.

Las matronas lo adornaban con coronas de flores y su culto fue confiado a las vírgenes Vestales, que en su templo cuidaban del *penus Vestae*, un *fascinus*, pues al ser considerado un amuleto que alejaba el mal, garantizaba la prosperidad del Estado. Además, el falo era un símbolo de fecundidad, un detalle a tener en cuenta porque la esterilidad representaba un peligro para la comunidad.

En la antigüedad romana el culto al falo tenía una doble función y uso:

#### A) SÍMBOLO DE LA FERTILIDAD

Una de las principales preocupaciones de las sociedades antiguas fue proteger y fomentar la fecundidad, ya que traía asociado, riqueza y felicidad.

Así, en la cultura romana destacan las imágenes de Príapo con su falo, que se situaban en la entrada de jardines y huertos, para ahuyentar a ladrones y alimañas. En algunas bodas romanas, a la novia romana se le sentaba a horcajadas sobre la imagen de un falo, *Mutinus Tutinus*, deidad fálica del matrimonio, para prevenir la esterilidad.

#### B) PROTECCIÓN CONTRA EL MAL DE OJO

La representación del miembro viril obliga al potencial aojador a apartar la mirada puesto que resulta algo grotesco y obsceno.



El uso de amuletos fálicos estuvo muy extendido en la sociedad romana, no sólo era muy habitual que los niños los llevaran, en forma de colgante, Varrón, LL, 7, 97: “A los niños se les cuelga

en el cuello una cierta cosa fea para que nada les dañe". O también en pequeños anillos de oro, con relieves fálicos, en pendientes.

Su uso también estuvo extendido en las mujeres, especialmente embarazadas, en los generales victoriosos que hacían sus desfiles triunfantes con penes colgando de sus carros para evitar la envidia de otros militares. También en negocios particulares, casas privadas, muros, *tintinnabula*, calles, lugares públicos, en murallas, puentes, acueductos, etc. El "amuleto del *manus fica* o "figa" (símbolo de buena suerte) y el falo" era frecuente entre los soldados.

Estos amuletos eran de diferentes formas, tamaños y materiales, aunque normalmente eran pequeños y se colgaban al cuello mediante una argolla, suspendidos mediante una pequeña cadena o tira de cuero. Se han encontrado pendientes, anillos y colgantes de bronces, plata e incluso oro.

#### 4.4 COLLARES

Entre los adornos colocados alrededor del cuello o collares en época romana se distinguía entre:

*monile*, propio de las mujeres, *torques*, símbolo de victoria y valor entre los soldados, y *collare*, llevado por los perros y esclavos.

Nonio Marcello define *collare* del siguiente modo:

*Collare, est vinculi genus quo collum adstringitur,*

Collar es un tipo de cadena con el que se aprieta el cuello

#### **COLLARES FEMENINOS, MONILE Y CATENAE** **CATENAE**



Mediante el estudio detallado de algunas estatuas y pinturas podemos ver la existencia de un tipo de joya femenina muy llamativo que ha llegado hasta nuestros días, la *catena*.

Veamos la urna cineraria etrusca, conservada en el [Museo del Louvre](#), de Larthi Ceicnei que murió a los 25 años. Además del collar que adorna su cuello se aprecia fácilmente una cadena plana de unos cinco eslabones de ancho y con perlas que rematan por los lados que cruza el cuerpo de la joven desde el hombro. En la cintura hay otra cadena que tiene una roseta que parece servir como cierre y también una cadena doble que cae desde los hombros se cruza en el pecho y llega hasta ambas caderas.

Quizá se refiera a este adorno Plinio en Historia Natural XXXIII cuando habla de la abundancia de adornos que utilizan las mujeres habla de **catenae** que recorren sus lados

*Habeant feminae in armillis digitisque totis, collo, auribus, spriis;  
discurrant catenae circa latera*

Llevan las mujeres oro, en brazos y todos los dedos, cuello, orejas, trenzas de su cabello; las cadenas corren alrededor de su cintura,

Relacionado con esto encontramos en el Digesto XXXIV mención de una joya de perlas como adorno para el pecho con unas perlas de forma cilíndrica y otras de forma plana.

*ornamentum mamillarum ex cylindris et tympanis margaritis*



Afortunadamente se han conservado algunas *catenae* de gran valor como la que vemos en la imagen que está en el Museo Británico.

## **MONILE**

Los collares eran un tipo de adorno muy popular ya que no hace falta un tratamiento previo como en el caso de los pendientes en el que hay que perforar el lóbulo de la oreja.

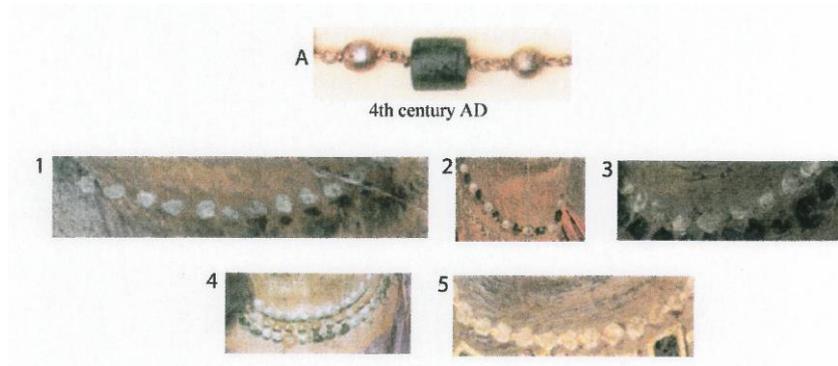
Según San Isidoro, XIX es un adorno femenino cuyo nombre deriva de su condición de regalo

*12. Monile (Collar) es un adorno formado por piedras preciosas que suele colgar del cuello de las mujeres. Su nombre de monile deriva de munus (regalo). (...)*

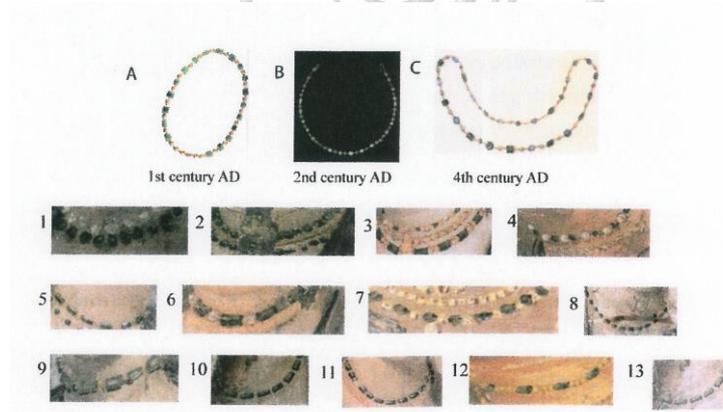
*13. Con frecuencia se aplica el nombre de monile a todo adorno que las mujeres reciben en calidad de regalo (munus).*

Nos han llegado collares de tipos distintos desde una simple cadena de cuentas a elaborados trabajos de oro y piedras preciosas propios de las clases más altas. Es muy frecuente ver en los retratos del Fayum mujeres con collares de perlas solas o con esmeraldas

**Collares de perlas, monile baccatum.** Puede ser monolinum, dilinum o trilinum, según el número de líneas de perlas

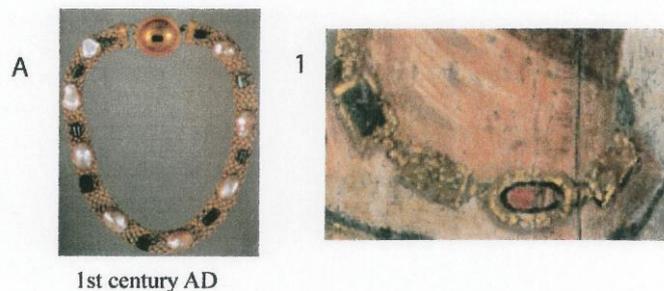


Los collares de esmeraldas como los de perlas y bolitas de oro fueron muy populares.



San Isidoro distingue varios tipos de *monilia*:

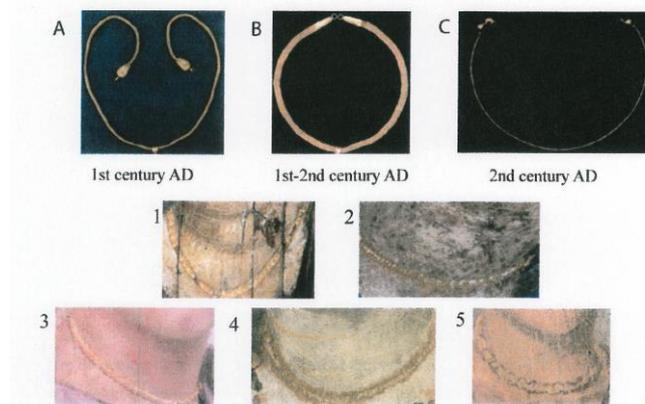
### ***-SERPENTUM***



San Isidoro, XIX 12 (...) *Se le conoce también con la denominación de serpentum porque está formado por algunas (amphorulis) esferas de oro y diferentes gemas engarzadas a la manera de una serpiente.*

San Isidoro diferencia *SERPENTUM* de *SEGMENTUM*, que se refiere a los adornos cosidos a los vestidos como galones de púrpura o de oro propios de las matronas romanas.

San Isidoro, XIX 12 (...) *Hay quien lo llama segmentum como Juvenal 2, 124 "adornos de pasamanería y largos vestidos". Aunque también llamemos segmentatate a ciertos ropajes como dice el mismo Juvenal 6, 89 : "Mientras fue niña había dormido en cunas incrustadas de oro"*

**-MURENA**

San Isidoro, XIX 14. *El nombre de murena es una denominación corriente debido a que se trata de una cadena de eslabones flexibles confeccionada con oro y que se ajusta en pequeñas ramas, a semejanza de una murena, y que se coloca en el cuello como adorno. A veces las ramitas se hacen en oro y en plata.*

**-CATELLAE**

San Isidoro, XIX 15. *Catellae, gargantillas son cadenas (catenulae) que van entrelazando en el cuello unas a otras, como si se tratara de cadenas, de donde les viene el nombre.*

DOMUS  
BAEBIA